

Školní vzdělávací program



Základní umělecká škola, Hradec Králové, Habrmanova 130

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	5
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	6
2.1 Počet oborů, velikost.....	6
2.2 Historie a současnost.....	6
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	6
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5 Vybavení školy a její podmínky.....	7
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1 Zaměření školy.....	7
3.2 Vize školy.....	8
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	8
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	9
5.1. Učební plány hudebního oboru	10
5.1.1 Poznámky k učebním plánům hudebního oboru.....	14
5.2 Učební osnovy hudebního oboru.....	15
5.2.1 Přípravné studium.....	15
5.2.2 Přípravné studium pro II. stupeň.....	19
5.2.3 Studium pro dospělé: Skupinová interpretace	23
5.2.4 Společné osnovy: Hudební nauka, Hudební teorie, Skupinová interpretace, Improvizace	23
5.3 Vzdělávací zaměření: HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE.....	28
5.3.1 Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	28
5.3.2 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	30
5.3.3 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru.....	32
5.4 Vzdělávací zaměření: HRA NA KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	34
5.4.1 Studijní zaměření: Hra na klavír	34
5.4.2 Studijní zaměření: Hra na akordeon.....	36
5.4.3 Studijní zaměření: Hra na klávesy.....	39
5.5 Vzdělávací zaměření: HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE	40
5.5.1 Studijní zaměření: Hra na housle.....	40

5.5.2 Studijní zaměření: Hra na violu.....	43
5.5.3 Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	45
5.5.4 Studijní zaměření: Hra na kontrabas	47
5.6 Vzdělávací zaměření: HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE	49
5.6.1 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	49
5.6.2 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu.....	51
5.6.3 Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	53
5.6.4. Studijní zaměření: Hra na hoboj.....	55
5.6.5 Studijní zaměření: Hra na fagot	58
5.6.6 Studijní zaměření: Hra na trubku.....	60
5.6.7. Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....	62
5.6.8 Studijní zaměření: Hra na pozoun.....	64
5.6.9 Studijní zaměření: Hra na baryton.....	66
5.6.10 Studijní zaměření: Hra na saxofon.....	68
5.6.11 Studijní zaměření: Hra na tubu.....	71
5.7 Vzdělávací zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE.....	73
5.7.1 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	73
5.8 Vzdělávací zaměření: ZPĚV	75
5.8.1 Studijní zaměření: Zpěv.....	75
5.8.2 Studijní zaměření: Populární zpěv	77
5.9 ROZŠÍŘENÁ VÝUKA.....	80
5.9.1 Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	80
5.9.2 Studijní zaměření: Hra na klavír.....	81
5.9.3 Studijní zaměření: Hra na housle	84
5.9.4 Studijní zaměření: Hra na violu	86
5.9.5 Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	88
5.9.6 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu.....	89
5.9.7 Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	91
5.9.8 Studijní zaměření: Hra na hoboj	93
5.9.9 Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....	95
5.9.10 Studijní zaměření: Hra na pozoun/baryton.....	96

5.9.11 Studijní zaměření: Hra na saxofon	98
5.9.12 Studijní zaměření: Zpěv	101
5.9.13 Studijní zaměření: Populární zpěv	102
5.9.14 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	104
5.9.15 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	105
5.9.16 Studijní zaměření: Hra na trubku.....	107
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	109
6.1 Učební plány výtvarného oboru	109
6.2 Přípravné studium.....	110
6.3 Společné učební osnovy pro výtvarný obor: Výtvarná komunikace.....	112
6.4 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba	113
6.5 Studijní zaměření: Umělecké řezbářství.....	115
6.6 ROZŠÍŘENÉ STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU.....	116
6.6.1 Studijní zaměření: Kresba a malba podle modelu.....	118
6.6.2 Studijní zaměření: Textilní a designová tvorba.....	118
6.6.3 Studijní zaměření: Počítačová grafika a 3D modelování.....	120
6.6.4 Studijní zaměření: Fotografie a animace.....	121
7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	123
7.1 Učební plány tanečního oboru.....	123
7.2 Učební osnovy tanečního oboru	124
7.2.1 Přípravné studium.....	124
7.2.2 Studijní zaměření: Tanec.....	125
8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	133
9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	133
10. ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ	134
10.1 Talentová zkouška	134
10.2 Komisionální zkouška.....	135
10.3 Zásady, oblasti a metody hodnocení.....	135
10.4 Oblasti vlastního hodnocení školy.....	136

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: ŠVP ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY HABRMANOVA

Motivační název: F L O W

Základní umělecká škola, Hradec Králové, Habrmanova 130

Habrmanova 130, Hradec Králové 500 02

IČ: 61222356

Ředitel školy: MgA. Petr Fiala

Telefon: +420 495 533 480

e-mail: info@zus-habrmanova.cz

Datová schránka: vurmu46

Zřizovatel: Statutární město Hradec Králové

Československé armády 408

502 00 Hradec Králové

Telefon: +420 495 707 111

e-mail: posta@mmhk.cz

Datová schránka: bebb2in

Platnost dokumentu od 1.9.2025

MgA. Petr Fiala, ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Škola poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Všechny obory sídlí v jedné budově, kterou je bývalá základní škola z roku 1896. Kapacita školy je 1200 žáků a škola je dlouhodobě naplněna z cca 95 %. Nejpočetněji je zastoupen hudební obor, dále pak výtvarný a taneční.

2.2 Historie a současnost

V roce 1953 vznikla v Hradci Králové Městská hudební škola, která se v roce 1961 přejmenovala na Lidovou školu umění se sídlem v Dukelské ulici. Po demolici původní budovy školy našla LŠU útočiště v objektu základní devítileté školy v ulici Maxima Gorkého (dnešní Habrmanově ulici).

V roce 1961 byla zřízena z dosavadní školy Lidová škola umění a začala výuka také v tanečním a výtvarném oboru. Roku 1976 došlo k rozdělení LŠU na dvě samostatné školy, z nichž jedna, dnešní ZUŠ Habrmanova, dříve LŠU Maxima Gorkého, zůstala v původní budově. V současné době je ZUŠ Habrmanova jednou ze dvou základních uměleckých škol v Hradci Králové zřizovaných městem Hradec Králové. Zájemcům nabízí umělecké vzdělávání celkem ve třech oborech: hudebním, tanečním a výtvarném.

Cílem školy je zaměřit pedagogickou činnost především na kolektivní aktivity, z tohoto důvodu zde působí množství hudebních těles a souborů, výtvarný obor pracuje formou celoročních projektů.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je složen z odborně vzdělaných, kvalifikovaných vyučujících, absolventů konzervatoří, nebo vysokých škol příslušného směru. Kladným faktorem je poměrná genderová vyrovnanost sboru, jejíž působení má vhodný dopad na příznivý vývoj dítěte. Věkové spektrum učitelské obce zaručuje prolínání a snoubení dlouholetých pedagogických zkušeností a moderních vyučovacích metod a praktik. Někteří pedagogové jsou zároveň respektovanými výkonnými umělci.

Důraz je kladen na kvalitu pedagogického působení na žáky, čemuž odpovídá také zájem vedení školy na dalším vzdělávání pedagogických pracovníků především v oblastech pedagogika, psychologie, didaktika a metodika výuky.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola Habrmanova se pravidelně zapojuje do aktivit vázaných na kulturní dění města a regionu.

Taneční, hudební a výtvarný obor školy společně připravují vystoupení v rámci projektu ZUŠ Habrmanova dětem. Škola je zapojena do celostátního projektu ZUŠ Open, který je každoročním happeningem základních uměleckých škol.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Všechny obory jsou vyučovány v historické budově z roku 1896, která byla projektována jako základní škola. Po mnoha přestavbách se podařilo prostory přizpůsobit potřebám umělecké výuky.

Všechny učebny jsou vybavené počítači s přístupem k internetu a metodickými pomůckami k výuce. Výtvarný obor je vyučován ve specializovaných učebnách a v řezbářské dílně. Obor je vybaven hrnčířskými kruhy, lisy, keramickými pecemi, ateliérovými stojany a v každé učebně je k dispozici dataprojektor s plátnem a počítač s grafickým softwarem.

Taneční obor je vyučován v tanečních sálech školy. K dispozici je světelná i zvuková aparatura a piano ke korepeticím. Samozřejmostí je zrcadlová stěna a speciální povrch na podlaze.

Hudební obor má k dispozici koncertní sál s cca 70 místy. Jeho součástí je také předsálí, kde lze audiovizuálně koncerty nahrávat. Všechny učebny jsou vybaveny klavírem nebo pianinem. Součástí výuky jsou dnes různé nahrávací přístroje a softwary, které mají vyučující k dispozici. Žákům škola zapůjčuje hudební nástroje. Pro výuku hudební teorie škola využívá dvě učebny. Jednu pro přípravné studium a nižší ročníky, kde žáci hravou formou rozvíjejí své hudební dovednosti a druhou interaktivní učebnu pro žáky vyšších ročníků.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Naše škola se zaměřuje především na to, aby poskytla žákům podmínky pro plnou koncentraci na uměleckou činnost, a tím i větší potěšení z ní. Z tohoto důvodu je v našem zájmu i sledování nejnovějších trendů v oblasti psychologie motivace. Pro účely naší výuky se z tohoto hlediska jeví přínosným motivace prostřednictvím prožitku flow. Jde o stav projevující se plnou koncentrací na činnost, kterou žák vykonává. Jedinec je touto aktivitou pohlcen a jakoby s ní splyne. Z toho je odvozen i anglický název flow – plynout. Flow spočívá ve velice silné vnitřní motivaci oproštěné od veškerých rušivých vlivů. Na základě plného vytížení všech kapacit, které má jedinec k dispozici, přestává při vykonávání dané činnosti vnímat sám sebe a zároveň odvádí nejvyšší výkony v rámci svých schopností. Moment plné koncentrace na konkrétní aktivitu je v dnešní uspěchané době plné stresu, povrchnosti a rychlého „těkání“ z jedné činnosti do druhé pro jedince velmi důležitý a v podstatě má také terapeutický účinek.

Hudební obor školy je jednak zaměřen na poskytování hudebně rozmanité vzdělávací nabídky, jejímž dokladem je široké spektrum studijních zaměření, jednak následně

na rozvíjení sociálních a hudebních kompetencí žáků v oblasti souborové a komorní hry. Ta je realizována prostřednictvím zapojení žáků školy do společných hudebních aktivit při hře v souborech a orchestrech.

Činnost výtvarného oboru je orientována na rozvíjení výtvarného citění žáků v rámci individuálních i kolektivních výtvarných aktivit realizovaných často v rámci výtvarných projektů. Výtvarná tvorba žáků je každoročně směřována k celooborovému tématu, které umožňuje koordinovanou provázanost aktivit jednotlivců i skupin a dává možnost projektové práce.

Taneční obor nabízí jednak všeobecnou taneční průpravu a směřování k aktivitám, jež jsou součástí zdravého životního stylu, dále se především orientuje na klasické taneční prvky a vytváření znalostí a dovedností v oblasti současného tance. Tradiční součástí taneční výuky je nabídka seznámení se s tanečními prvky a pohybovými základy alternativních tanečních stylů. Součástí studijní náplně je současný, lidový a klasický tanec, kde výuka je zaměřena k dokonalejšímu zvládnutí taneční techniky a klade důraz na osobitý taneční projev.

3.2 Vize školy

Koncept F L O W

FUTURE - motivujeme naše absolventy k rozvíjení získaných dovedností i po ukončení studia

LEARNING - chceme být učiteli se školou, ve které se budou vzdělávat nejen žáci, ale i učitelé

OPEN - chceme být otevření v komunikaci s žáky, rodiči, veřejností i mezi sebou navzájem

WAY - společně se žáky hledáme osobitou cestu k jejich uměleckému růstu

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Kompetence k umělecké komunikaci

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.

1) Respektujeme individualitu žáka. V závislosti na tom volíme různé postupy a metody výuky.

2) Seznamujeme žáky s různými uměleckými technikami a vyjadřovacími prostředky.

3) Vedeme žáky k soustavnému rozšiřování a procvičování získávaných dovedností.

Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu

4) Nabízíme umělecké vzory, upozorňujeme na umělecké počiny a motivujeme žáky k vytváření vlastního názoru.

5) Diskuzí nad uměleckým dílem a zadávanými úkoly pomáháme žákům pronikat do struktury uměleckého díla.

Kompetence osobnostně sociální

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.

- 1) Vedeme žáky k hodnocení vlastní přípravy, pokroku, výkonu, práce, činnosti...
- 2) Chováme se přátelsky, ale jsme důslední.
- 3) S chybou pracujeme jako s přirozeným a pozitivním prvkem při učení. Podporujeme žáky radou a povzbuzujeme je pochvalou (koncept flow).
Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo.
- 4) Žáky zapojujeme do souborů, do práce na kolektivních projektech a jiných skupinových aktivitách.
- 5) Pravidelnou veřejnou prezentací kolektivní práce žáků je vedeme k rozvoji potřebných volných vlastností.

Kompetence kulturní

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.

- 1) Soustavnou uměleckou činností vedeme žáka k uvědomění si úsilí vynaloženého na vznik uměleckých a kulturních hodnot.
- 2) Diskusí podněcujeme vytváření vlastních názorů na kulturní dění a respektování názorů druhých.
Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.
- 3) Spolupracujeme s dalšími kulturními a vzdělávacími institucemi, zapojujeme žáky do školních i regionálních projektů.
- 4) Upozorňováním na umělecká díla vyvoláváme v žácích potřebu estetizace jejich životního prostoru, potřebu účastnit se kulturního dění, vyjadřovat se k němu a ovlivňovat ho.
- 5) Umělecká díla prezentujeme, zaznamenáváme a archivujeme (koncerty, výstavy, nahrávání).

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

základního studia pro děti od 7 let, ve II. stupni základního studia pro děti od 14 let, v rozšířeném studiu a ve studiu pro dospělé.

Nově přijatí žáci starší 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, mohou být zařazeni do přípravného ročníku II. stupně základního studia.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel žáka na základě jeho individuálních vzdělávacích potřeb.

5.1. Učební plány hudebního oboru

UČEBNÍ PLÁN H1 - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO I. STUPEŇ

<i>Vyučované předměty</i>	1.- 2. ročník	
Hra na nástroj a zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkem hodin	2	2

UČEBNÍ PLÁN H2 - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO II. STUPEŇ

<i>Vyučované předměty</i>	
Hra na nástroj a zpěv	1
<i>Nepovinné předměty:</i>	
Hudební nauka	1
Hudební teorie	1
Skupinová interpretace	1
Improvizace	1
Celkem hodin	1

UČEBNÍ PLÁN H3 - SKUPINOVÁ INTERPRETACE

<i>Vyučované předměty</i>	
Skupinová interpretace	1
Celkem hodin	1

UČEBNÍ PLÁN H4 - PRO KYTARU, EL. KYTARU, BAS. KYTARU

Studium pro

1. stupeň

II. stupeň

<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Skupinová interpretace	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
<i>Nepovinné předměty</i>											
Hudební teorie	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace 2-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Volitelné předměty pro II. stupeň</i>											
Improvizace								1	1	1	1
Skupinová interpretace								1	1	1	1
Celkem hodin	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2

UČEBNÍ PLÁN H5 - PRO KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Studium pro

1. stupeň

II. stupeň

<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír, Hra na klávesy, Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Skupinová interpretace	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-
<i>Nepovinné předměty</i>											
Hudební teorie	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace 2-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Volitelné předměty pro II. stupeň</i>											
Improvizace								1	1	1	1
Skupinová interpretace								1	1	1	1
Celkem hodin	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2

UČEBNÍ PLÁN H6 - PRO SMYČCOVÉ NÁSTROJE

Studium pro 1. stupeň

II. stupeň

<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello, Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Skupinová interpretace	-	-	-	-	1	2	2	-	-	-	-
<i>Nepovinné předměty</i>											
Hudební teorie	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace 2-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Volitelné předměty pro II. stupeň</i>											
Improvizace								1	1	1	1
Skupinová interpretace								1	1	1	1
Celkem hodin	2	2	2	2	3	4	3	2	2	2	2

UČEBNÍ PLÁN H7 - PRO ELEKTRICKÉ SMYČCOVÉ NÁSTROJE

Studium pro 1. stupeň

II. stupeň

<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na elektrické housle, Hra na elektrickou violu, Hra na elektrické violoncello, Hra na elektrický kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Skupinová interpretace	-	-	-	-	1	2	2	-	-	-	-
<i>Nepovinné předměty</i>											
Hudební teorie	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace 2-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Volitelné předměty pro II. stupeň</i>											
Improvizace								1	1	1	1
Skupinová interpretace								1	1	1	1
Celkem hodin	2	2	2	2	3	4	3	2	2	2	2

UČEBNÍ PLÁN H8 - PRO BICÍ A DECHOVÉ NÁSTROJE

Studium pro 1. stupeň

II. stupeň

<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na pozoun, Hra na baryton, Hra na tubu, Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Skupinová interpretace	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-
<i>Nepovinné předměty</i>											
Hudební teorie	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace 2-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Volitelné předměty pro II. stupeň</i>											
Improvizace								1	1	1	1
Skupinová interpretace								1	1	1	1
Celkem hodin	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2

UČEBNÍ PLÁN H9 - PRO ZPĚV A POPULÁRNÍ ZPĚV

Studium pro 1. stupeň

II. stupeň

<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Zpěv, Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Skupinová interpretace	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinné předměty</i>											
Hudební teorie	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace 2-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Volitelné předměty pro II. stupeň</i>											
Improvizace								-	-	-	-
Skupinová interpretace								-	-	-	-
Celkem hodin	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2

5.1.1 Poznámky k učebním plánům hudebního oboru

1. Hodinové dotace uvedené v učebních plánech vyjadřují minimum, které musí žák splnit. V případě potřeb žáka a možností školy lze tyto dotace navýšit.
2. Volitelné předměty jsou předměty, z nichž si žák povinně vybere ten, který chce studovat. V případě potřeb žáka a možností školy lze navštěvovat více volitelných předmětů.
3. Nepovinné předměty může žák navštěvovat podle svých preferencí.
4. Výuka probíhá individuálně v těchto vyučovacích předmětech: Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello, Hra na kontrabas, a v jejich elektrických variantách; dále v předmětech: Hra na klavír, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na hoboje, Hra na fagot, Hra na trubku, Hra na baryton, Hra na pozoun, Hra na lesní roh, Hra na akordeon a Hra na bicí nástroje.
5. Individuálně nebo ve skupině 2 žáků probíhá výuka v předmětech Hra na zobcovou flétnu, Hra na klasickou a elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru, Hra na klávesové nástroje, Zpěv a Populární zpěv. Jsou-li vyučováni 2 žáci ve skupině, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací lekce.
6. Žáci starší 14ti let, kteří nastupují do studijního zaměření na II. stupni, aniž by předtím absolvovali k tomuto zaměření I. stupeň, plní vzdělávací obsahy daných předmětů pro I. stupeň.
7. Žáci, kteří studují přípravné studium pro II. stupeň, mohou navštěvovat vybraný ročník Hudební nauky, Hudební teorie, Skupinové interpretace a Improvizace dle svých prokázaných schopností.
8. U studia pro dospělé vzdělávací obsah studijního zaměření volí učitel individuálně a to vždy na jeden školní rok; zapíše jej do třídní knihy.
9. Studijní zaměření Skupinová interpretace mohou studovat pouze žáci studia pro dospělé.
10. Předměty Skupinová interpretace a Skupinová interpretace 2-10 mají shodné výstupy. Jedná se o dosahování totožných výstupů v různých hudebních uskupeních. Která mají svá jména a pod tímto jménem jsou na vysvědčení. Plní se výstupy předmětu Skupinová interpretace.
11. Od 3. ročníku žáci veřejně vystoupí v každém pololetí na dílně, třídní přehrávce nebo veřejném koncertu.
12. Žáci, kteří mají ve studijním plánu předmět Skupinová interpretace, veřejně vystoupí v každém pololetí na dílně, třídní přehrávce nebo veřejném koncertu. Vystoupení je realizováno v souboru, ve kterém žák předmět Skupinová interpretace studuje.
13. Učitel stanoví žákům II. stupně organizaci výuky předmětu Skupinová interpretace nebo Improvizace tak, aby byla během 4 ročníků v souhrnu splněna hodinová dotace těchto předmětů.
14. Žáci studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin mají od 4. ročníku I. stupně dvě vyučovací hodiny Hry na hudební nástroj. Do 3. ročníku jsou výstupy základního studia a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin totožné.
15. Do rozšířeného studia jsou zařazováni žáci na základě talentové zkoušky, kde prokáží mimořádný talent, přehled, zájem o hudbu a motivaci. V rámci postupové zkoušky žák prokazuje dosažení výstupů daného ročníku a vystupuje na koncertě žáků rozšířeného studia. V případě nesplnění nároků rozšířeného studia může být žák přeřazen do studia základního.

5.2 Učební osnovy hudebního oboru

5.2.1 Přípravné studium

Přípravné studium pro I. stupeň je pro děti ve věku 5 - 7 let.

Přípravné studium pro II. stupeň je jednoleté, pro žáky od 13 let. Obsahuje týdně hodinu předmětu Hra na nástroj a zpěv, dále pak nepovinnou hodinu předmětu Hudební nauka, Hudební teorie, Skupinová interpretace a Improvizace v ročníku, do kterého je žák zařazen na základě prokázaných znalostí.

Přípravná hudební výchova

Žák

v 1. ročníku

- zazpívá jednoduché písně v rozsahu sexty
- rytmizuje a melodizuje říkadla
- zopakuje jednoduchý rytmický model (vytleská, vydupá, vytuká)
- pohybem reaguje na elementární změny tempa
- rozliší takt dvoudobý a třídobý
- podle charakteristických prvků rozlišuje základní druhy: pochod, ukolébavka, tanec
- aktivně se zapojuje do receptivních hudebních činností (hudební pohádky, písně)
- propojuje hudební činnosti s pohybovým vyjádřením, hrou na tělo a orffovským instrumentárem

ve 2. ročníku

- intonuje přiměřeně dlouhé melodické úseky na základě fonogestiky
- rozlišuje tóny podle délky, výšky, síly, barvy
- pohybem zareaguje na změny tempa
- v praxi uplatňuje rozdíl mezi dvoudobým a třídobým metrem
- propojuje hudební činnosti s pohybovým i výtvarným vyjádřením
- zapamatuje si a je schopen reprodukovat krátké rytmické a melodické útvary v rozsahu dvoutaktí
- podle charakteristických prvků rozlišuje základní druhy – pochod, ukolébavka, tanec
- naslouchá krátkým skladbám a vytváří poslechové dovednosti (směr melodie, kontrasty dynamiky a tempa)
- orientuje se v základních hudebních termínech (notová osnova, houslový klíč, takt, nota)
- popíše notový zápis - notová osnova, houslový klíč, nota, taktová čára
- zazpívá samostatně nebo v kolektivu lidovou nebo umělou píseň

Hra na nástroj a zpěv (pro I. stupeň)

Kytara - PS I

Žák

v 1. ročníku

- vyjmenuje základní části kytary
- pojmenuje struny na kytarě
- prokáže znalost označení prstů v levé a pravé ruce (p, i, m, případně a)
- uplatní základní návyky při sezení a držení nástroje
- zahraje palcem na prázdných basových strunách
- zahraje prsty na melodických strunách

ve 2. ročníku

- rytmicky realizuje jednoduchá říkadla
- zahraje palcem na prázdných basových strunách
- zahraje prsty i, m na melodických strunách
- čte noty v rozsahu g1 – g2, D, A, E
- prokáže znalost not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová případně osminová)

Klavír - PS I

Žák

v 1. ročníku

- správně sedí u klavíru
- zopakuje jednoduchou melodii všemi prsty portamentem
- zahraje říkadlo nebo písničku jednou rukou
- zahraje rytmické a melodické ozvěny
- zahraje říkadla na jednom i více tónech

ve 2. ročníku

- zahraje portamento a staccato oběma rukama zvlášť
- při hře s učitelem udrží stejné tempo
- pojmenuje bílé klávesy
- zahraje písničku s jednohlasým doprovodem
- přenesení ruky do různých oktáv
- váže tóny ve skupinách prstů

Klávesy - PS I

Žák

v 1. - 2. ročníku

- předvede správné sezení u nástroje a uvolnění postavení ruky
- oběma rukama hraje portamento

- rozlišuje tóny podle délky, výšky, síly
- předvede znalost hudební abecedy (jednočárkovaná oktáva)
- prokáže orientaci na klaviatuře

Housle, violoncello, kontrabas - PS I

Žák

v 1. ročníku

- ukáže části svého nástroje
- předvede správné držení nástroje
- zahraje prstoklad pizzicatem na jedné struně
- rytmizuje a zahraje smyk staccato na jedné struně
- hraje doprovod k melodickému hlasu na prázdných strunách

ve 2. ročníku

- vyjmenuje části svého nástroje
- fixuje základy držení nástroje
- zahraje prstoklad pizzicatem i smyčcem v 1. poloze na všech strunách
- zahraje smyk detache i staccato na jedné struně
- zahraje jednoduchý hudební útvar z paměti na jedné struně
- hraje s doprovodným nástrojem jednoduchou melodii na jedné struně

Zobcová flétna - PS I

Žák

v 1. ročníku

- pozná části nástroje a složí nástroj
- umí nasadit tón na zobec se správným nádechem
- pozná notu celou a půlovou a pomlky
- umí správně stát u hry a držet nástroj
- pozná a zahraje noty g1, a1, h1 na 4 doby

ve 2. ročníku

- pečuje o svůj nástroj
- zahraje noty celé a půlové s pomlkami
- zopakuje 2-3- takty přednesené učitelem
- zahraje krátký melodický úryvek z not

Bicí nástroje - PS I

Žák

v 1. - 2. ročníku

- pozná a pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy
- správně drží paličky

- správně sedí u nástroje
- předvede střídavé údery z předloktí a zápěstí
- zahraje celé, půlové, čtvrtkové noty na malý buben

Zpěv - PS I

Žák

v 1. - 2. ročníku

- pravidelně dýchá
- přirozeně zazpívá jednoduché písně
- intonuje s klavírním doprovodem

Populární zpěv - PS I

Žák

v 1. - 2. ročníku

- zazpívá jednoduchou písničku
- vytleská jednoduchý rytmus (podle pedagoga)
- zopakuje intonaci
- rozpozná náladu písničky (smutná, veselá)

Akordeon - PS I

Žák

v 1. - 2. ročníku

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- užívá správné návyky při hře (sezení, držení, upevnění nástroje a postavení obou rukou)
- rozezná značky pro měchovou techniku
- předvede základní hmatovou orientaci v obou rukou bez zrakové kontroly
- čte noty v G klíči (c1-g1, c2-g2)
- přečte základní basy v klíči (f, c, G, d)
- rozlišuje tóny podle délky, výšky, síly
- zahraje říkadlo nebo písničku pravou rukou

5.2.2 Přípravné studium pro II. stupeň

Kytara - PS II

Žák

- uplatní základní návyky při sezení a držení nástroje
- využívá správné postavení levé a pravé ruky při hře
- zahraje stupnici C dur v I. poloze
- hraje z listu melodii v I. poloze v tónině C dur
- hraje v I. poloze základní a zvýšené tóny
- doprovodí pomocí basových strun lidovou či umělou píseň (T, D)
- zahraje z paměti lidovou či umělou píseň, případně přednesovou skladbu přiměřené obtížnosti

Klavír - PS II

Žák

- čte noty v houslovém a basovém klíči
- zná rytmické hodnoty not a pomlky
- zahraje portamento, staccato a legato
- orientuje se na klávesnici
- zahraje podle not v pětiprstové poloze

Akordeon - PS II

Žák

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- užívá správné návyky při hře (sezení, držení, upevnění nástroje a postavení obou rukou),
- rozezná značky pro měchovou techniku a řídí se jimi
- předvede základní hmatovou orientaci v obou rukou,
- čte noty v G klíči
- přečte základní basy (F, C, G, D) v F klíči, používá základy akordického doprovodu

Klávesy - PS II

Žák

- předvede správné sezení u nástroje a uvolnění postavení ruky
- oběma rukama hraje portamento
- rozlišuje tóny podle délky, výšky, síly
- předvede znalost hudební abecedy (jednočárkovaná oktáva)
- prokáže orientaci na klaviatuře

- umí použít všechny druhů úhozů (portamento, legato, staccato)
- hraje s metro-rytmickým doprovodem
- orientuje se v základní obsluze nástroje
- pracuje s harmonickými kadencemi při hře jednoduchých písní

Basová kytara - PS II

Žák

- na hmatníku se orientuje v 1. až 3. poloze, čte hrané noty v F klíči
- využívá správné postavení levé a pravé ruky při hře
- zahraje stupnici dur v 1 oktávě
- rozlišuje dynamické rozdíly
- zahraje snadný basový doprovod k písni, nebo bluesové 12 a melodii v rámci oktávy

Housle, viola, violoncello, kontrabas - PS II

Žák

- zahraje melodie v různých tóninách
- hraje v základní poloze
- vybere si přednesové skladby
- rozlišuje dynamické rozdíly
- procvičuje, frázuje a interpretuje melodie

Zobcová flétna - PS II

Žák

- správně drží nástroj a uplatňuje vhodný postoj při hře
- čte noty g1-d2
- zahraje tóny g1-d2
- opakuje po učiteli tóny nebo hudební úryvky

Příčná flétna - PS II

Žák

- správně drží nástroj a během hry uplatňuje vhodný postoj pro hru
- používá brániční dýchání
- zahraje legato/nonlegato
- zahraje s doprovodem
- zahraje v rozsahu oktávy

Klarinet, saxofon, hoboj, fagot - PS II

Žák

- je seznámen s nástrojem a jeho částmi, předvede základní péči o nástroj a zná možnosti využití nástroje
- uplatňuje návyk anatomického uchopení nástroje a správného postoje, postavení pravé i levé ruky
- ovládá správné dechové návyky žeberně - bráničního dýchání
- připravuje se samostatně na výuku
- zná základní hmaty, správně nasazuje jazykem
- napodobí učitele ozvěnou, využije sluch pro výšku tónu a hudební paměť

Trubka, lesní roh - PS II

Žák

- zná nástroj a jeho části
- předvede základní péči o nástroj
- vyjmenuje možnosti využití nástroje
- technicky správně ovládá nástroj (postoj těla, držení rukou, nátisk a nasazení tónu)
- používá brániční dýchání
- hraje s doprovodem
- zahraje v rozsahu oktávy
- přečte noty v basovém klíči

Pozoun, baryton - PS II

Žák

- zná nástroj a jeho části
- předvede základní péči o nástroj
- vyjmenuje možnosti využití nástroje
- technicky správně ovládá nástroj (postoj těla, držení rukou, nátisk a nasazení tónu)
- používá brániční dýchání
- hraje s doprovodem
- zahraje v rozsahu oktávy
- přečte noty v basovém klíči

Hra na bicí nástroje - PS II

Žák

- pozná a pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy
- správně drží paličky
- správně sedí u nástroje

- předvede střídavé údery z předloktí a zápěstí
- předvede hru akcentů v osminových notách na malý buben
- předvede hru not celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových
- zahraje víření v šestnáctinovém metru na malý buben

Klávesy - PS II

Žák

- předvede správné sezení u nástroje a uvolnění postavení ruky
- oběma rukama hraje portamento
- rozlišuje tóny podle délky, výšky, síly
- předvede znalost hudební abecedy (jednočárkovaná oktáva)
- prokáže orientaci na klaviatuře
- umí použít všechny druhů úhozů (portamento, legato, staccato)
- hraje s metro-rytmickým doprovodem
- orientuje se v základní obsluze nástroje
- pracuje s harmonickými kadencemi při hře jednoduchých písní

Zpěv - PS II

Žák

- pravidelně dýchá
- přirozeně zazpívá jednoduché písně
- intonuje s klavírním doprovodem
- rozliší dvou a třídobý rytmus

Populární zpěv - PS II

Žák

- předvede základní pěvecké návyky (základní pěvecký postoj, správná artikulace, uvolněnou bradu a spodní čelist)
- předvede tři fáze správného pěveckého dýchání
- zvládá techniku brumenda
- čistě intonuje v technických cvičeních i písních (uplatnění sluchové sebekontroly)
- zpívá uvolněně a přirozeně
- rozliší základní dynamické stupně (p,f) a využije je ve svém pěveckém projevu
- zazpívá píseň s hudební podehrávkou, případně živým doprovodem
- funkčně použije mikrofon (seznámení se zvukovou aparaturou)

5.2.3 Studium pro dospělé: Skupinová interpretace

Žák

v I. - II. ročníku

- pohotově čte náročnější party, vnímá kvalitu a stylovost provedené skladby a podržuje jim hru
- pomáhá organizovat vystoupení, zkoušky a další společné aktivity
- pohotově reaguje na dirigentské gesto nebo na gesto vedoucího hráče

v II. - IV. ročníku

- samostatně si upravuje part
- samostatně vede zkoušku skupiny, sekce nebo souboru
- vnímá funkci jednotlivých nástrojových sekcí a zároveň orchestrální skladbu jako celek

5.2.4 Společné osnovy: Hudební nauka, Hudební teorie, Skupinová interpretace, Improvizace

Hudební nauka

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- popíše notovou osnovu, používá hudební klíč
- rozezná základní druhy not a pomlk
- čte a zapisuje noty v rozsahu c1-g2
- prokáže porozumění hudebnímu zápisu
- vysvětlí pojem metronom
- rytmicky realizuje základní druhy taktů
- vyjmenuje zásady správného chování na koncertech jako posluchač

ve 2. ročníku

- čte a zapisuje noty v rozsahu g-c3
- zná správné pořadí posuvek (křížků a béček) a jejich umístění v notové osnově
- tvoří tónický kvintakord a dokáže ho zazpívat pomocí opěrných písní
- orientuje se v notovém zápisu a jeho terminologii
- pozná a umí vytvořit základní intervaly
- rytmicky realizuje 3/8, 4/8 a 6/8 takty
- je seznámen s basovým klíčem
- pozná hudební nástroje a zařadí je do příslušné skupiny

ve 3. ročníku

- určí základní harmonické funkce u známých tónin
- tvoří durové stupnice do 3 posuvek, mollové do 1 posuvky a T5
- sluchem rozezná tónorod dur a moll
- zpívá opěrné písně (prima-oktáva)
- vysvětlí rozdíl mezi vokální a instrumentální hudbou
- orientuje se v základních hudebních termínech (stupnice, dynamika, tempo, metronom...)

ve 4. ročníku

- objasní systém kvartový a kvintový kruh
- zná systém kvartový a kvintový kruh
- rozezná a vytvoří základní intervaly ve známých tóninách
- použije enharmonickou záměnu
- vyjádří vlastními slovy rozdíl mezi programní a absolutní hudbou a uvede příklad programní hudby
- vytvoří durový a mollový kvintakord ke známým stupnicím
- realizuje rytmy ve složených taktech (4/4, 6/8)

v 5. ročníku

- vysvětlí základní hudební termíny (základní harmonické funkce, D7)
- vytvoří akord dle akordové značky a naopak
- vyjmenuje základní útvary vokální a instrumentální hudby (píseň, opera, muzikál, opereta, balet, symfonická báseň, melodram)
- vyjmenuje jednotlivá slohová období od novověku do začátku 20. století a jejich hlavní světové a české představitele
- zpívá opěrné písně a elementární melodie bez doprovodu

v 6. ročníku

- orientuje se v komorních a symfonických partiturách
- popíše hlavní znaky hudebních epoch a stylů (renesance, baroko, klasicismus, romantismus)
- zná základní pojmy a principy akustiky
- je seznámen s kompozičními technikami 20. století (dodekafonie, čtvrttónová hudba, minimalismus, jazz, swing, pop music)
- je schopen elementárně analyzovat hudební dílo
- zná vývoj nahrávání a hudebních nosičů

Hudební teorie (nepovinný předmět)

I. stupeň

Žák

v 6. ročníku

- rozezná druhy not a pomlk, realizuje jejich zvukovou podobu podle zápisu (na úrovni požadované při přijetí na SŠ a VŠ hudebního zaměření), zapíše zvukovou podobu do notového zápisu
- sluchem analyzuje a zapíše 2-3taktové melodie v určené tónině
- sluchem rozezná tónorod dur a moll
- rytmicky realizuje jednoduché i složené takty, doplní rytmické hodnoty dle zadaného cvičení
- plynule čte a zapisuje noty v G a F klíči
- vysvětlí systém (kvartový a kvintový kruh) a tvorbu stupnic (durové a mollové)
- vysvětlí princip tvoření stupnic
- rozezná a vytvoří základní a odvozené intervaly a jejich převraty
- vytvoří akordy a jejich obraty (kvintakord, septakord, nónový akord)
- enharmonicky zaměňuje tóny, intervaly
- zařadí hudební nástroje do systému hudebních nástrojů

v 7. ročníku

- v praxi uplatňuje princip transpozice v písemné i zvukové podobě
- sluchově rozezná barvu zvuku hudebních nástrojů
- intonuje hudební motivy v rozsahu 2 taktů dle notového zápisu
- orientuje se v hudebních značkách, zkratkách a běžně používaném hudebním názvosloví
- vytvoří harmonické funkce (hlavní i vedlejší) v tónině dur a moll
- orientuje se v obsazení hudby komorní a orchestrální či sborové
- člení vývoj evropské hudby dle jednotlivých etap (periodizace)
- vyjmenuje alespoň 3 světové i české představitele jednotlivých období a jejich stěžejní díla
- na hudebních poslechových ukázkách rozeznává základní znaky období
- má informace o hudebním životě regionu

Hudební teorie (volitelný předmět)

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- rozezná druhy not a pomlk, realizuje jejich zvukovou podobu podle zápisu, zapíše zvukovou podobu do notového zápisu
- sluchem rozezná tónorod dur a moll

- rytmicky realizuje jednoduché i složené takty, doplní rytmické hodnoty dle zadaného cvičení
- plynule čte a zapisuje noty v G a F klíči
- vysvětlí systém (kvartový a kvintový kruh) a tvorbu stupnic (durové a mollové)
- rozezná a vytvoří základní a odvozené intervaly
- vytvoří akordy a jejich obraty (kvintakord, septakord)
- enharmonicky zaměňuje tóny, intervaly
- zařadí hudební nástroje do systému hudebních nástrojů
- v praxi uplatňuje princip transpozice v písemné i zvukové podobě
- rozezná a zařadí hudební nástroje do systému, orientuje se v obsazení hudby komorní a orchestrální či sborové
- orientuje se v hudebních značkách, zkratkách a běžně používaném hudebním názvosloví
- vytvoří harmonické funkce (hlavní i vedlejší) v tónině dur a moll
- člení vývoj evropské hudby dle jednotlivých etap (periodizace)
- vyjmenuje alespoň 3 světové i české představitele jednotlivých období a jejich stěžejní díla
- zhodnotí hudební dění v regionu s důrazem na konkrétní akci, jíž se zúčastnil

Skupinová interpretace

I. stupeň

Žák

v 1. - 3. ročníku

- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje jednoduchý part
- zná a používá pravidla správného chování na podiu
- je schopen vnímat a udržuje metrum
- používá základní dynamiku: p, mf, f
- reaguje na gesto dirigenta, případně vedoucího hráče
- dodržuje elementární pravidla pro kolektivní spolupráci: včasná docházka, ohleduplnost a kázeň

v 4. - 7. ročníku

- při chybě se zorientuje a pokračuje ve hře
- dovede dát nástup a společně začít hrát s druhým žákem nebo ostatními spoluhráči
- je schopen přizpůsobit se spoluhráčům jak v technickém projevu, tak i v intonaci a rytmu
- podřizuje se v dynamice a agogice celkovému přednesu
- je schopen vnímat při hře dirigentova gesta nebo gesta vedoucího hráče a reagovat na ně

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- pohotově čte náročnější party a je schopen vnímat kvalitu a stylovost provedené skladby
- zapojuje se při organizaci vystoupení, zkoušek a dalších společných aktivit
- pohotově reaguje na dirigentské gesto nebo na gesto vedoucího hráče

v III. - IV. ročníku

- je schopen podřizuje se celku a vědomě přispívá ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- samostatně vede zkoušku skupiny, sekce nebo souboru
- vnímá funkci jednotlivých nástrojových sekcí a zároveň orchestrální skladbu jako celek

Improvizace

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- hraje podle akordových značek a zná složení akordů dur, moll, 6, 7, (9), maj, dim
- použije bluesovou stupnici v dur i moll
- ovládá dvanáctitaktové schéma
- zahraje jazzový standard
- orientuje se ve formě ABA

v III. - IV. ročníku

- použije akordy 11, 13
- hraje alterované akordy
- hraje dominantní jádro dur i moll: V, IV, I a II, V, I
- ovládá hru v akordových nadstavbách
- ovládá hudební formy
- si vytvoří vlastní repertoár jazzových standardů

5.3 Vzdělávací zaměření: HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE

5.3.1 Studijní zaměření: Hra na kytaru

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- předvede správné základní návyky: sezení s podnožkou/podkytárníkem, správné postavení levé a pravé ruky při hře
- zahraje melodii v I. poloze (příp. s basovým doprovodným tónem)
- zahraje a pojmenuje základní tóny v rozsahu I. polohy
- seznámí se se základní dynamikou ((p, mf, f)

ve 2. ročníku

- zahraje durovou stupnici v I. poloze
- využívá základní dynamiku (p, mf, f)
- v základní míře využívá crescendo a decrescendo
- seznámí se s tónovými rejstříky (sul tasto, sul ponticello, naturale (ordinare))
- při hře použije ritardando
- zahraje z paměti lidovou či umělou píseň, případně přednesovou skladbu přiměřené obtížnosti

ve 3. ročníku

- zahraje stupnici G a D dur v I. poloze a akordy e moll, C dur, G dur a G7
- zahraje v I. poloze základní a zvýšené tóny
- užívá při hře crescendo a decrescendo a přirozené flažolety
- rozliší hru tenuto, staccato a užívá tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello, naturale (ordinare))
- uplatní rozklady akordů (při doprovodu)
- používá metronom při nácviku skladeb

ve 4. ročníku

- zahraje durové stupnice a akordy v obvyklých tóninách (případně uplatní při doprovodech písní)
- seznámí se s hrou legáta vzestupného a sestupného a s hrou v polohách
- zahraje barré přes 2 struny
- samostatně volí základní dynamiku (p, mf, f)
- seznámí se s úpravou nehtů v pravé ruce

v 5. ročníku

- zahraje stupnice dvouoktávové typové a kadence v obvyklých tóninách (dur, případně moll)
- zahraje barré přes 3 struny a skladby s použitím vydržovaných tónů

- užívá celou škálu dynamických odstínů (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., sfz), accelerando a ritardando
- samostatně volí tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello, naturale (ordinare))
- užívá při hře legáta vzestupného a sestupného a hry v polohách
- seznámí se s hrou glissanda, portamenta a pizzicato

v 6. ročníku

- využívá při hře barré přes 4-5 strun
- používá ve skladbách tercie, sexty, oktávy a decimy v obvyklých tóninách a hraje jednoduchou polyfonií
- hraje v polohách
- využívá v závislosti na charakteru skladby artikulaci (tenuta, staccata, portamenta, akcenty), legáta vzestupného a sestupného, vibrata, glissanda a pizzicata
- seznámí se s hrou melodických ozdob
- samostatně volí dynamiku
- umí si poradit s úpravou nehtů v pravé ruce

v 7. ročníku

- zahraje stupnice dvouoktávové typové, případně tříoktávové
- zahraje barré přes 6 strun a uplatní ho při hře akordů typu A, a, E, e
- uplatní při hře skladeb melodické ozdoby
- hraje přiměřeně kvalitním tónem s přihlédnutím ke kvalitě nehtů
- zhodnotí svůj výkon
- ovládá hru flažoletů přirozených, případně umělých a seznámí se s hrou rasguead

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- ovládá hru v polohách
- zahraje rozsáhlejší skladby různých stylových období
- při interpretaci různých stylů aktivně využívá dynamiku, artikulaci, frázování a agogiku
- dle možností doprovodí zpěv nebo sólové nástroje
- je seznámen se základními principy zápisu akordových značek a zahraje podle nich

ve II. ročníku

- samostatně vytvoří prstoklady k hraným skladbám
- systematicky dbá na kvalitu tónu
- ve skladbách různých stylů samostatně vytvoří dynamiku, frázování, artikulaci a agogiku

ve III. ročníku

- zahraje v celém rozsahu hmatníku

- vyjmenuje principy zápisu akordových značek a zahraje podle nich
- samostatně volí část vlastního repertoáru

ve IV. ročníku

- používá veškeré probrané prvky kytarové techniky a výrazové prostředky
- v závislosti na svých schopnostech a na typu skladby používá melodické ozdoby
- využije multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- realisticky zhodnotí svoji i cizí interpretaci

5.3.2 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- použije správné základní návyky při hře (držení nástroje a postavení rukou)
- drží správně trsátka při hře na prázdných strunách
- prokáže schopnost souhry prstů a trsátka
- zahraje čtyřtónové chromatické postupy v páté poloze a chromatické postupy v první poloze
- s prázdnými strunami
- zahraje skladbu ve čtyřdobém taktu
- zahraje akordy v základní poloze

ve 2. ročníku

- zahraje bluesový box
- improvizuje v dané bluesové stupnici za využití bluesového boxu
- improvizuje v pentatonické stupnici
- předvede hru doprovodu v kvartách a kvintách
- zahraje dvanáctitaktové schéma v kvartách a kvintách

ve 3. ročníku

- zahraje dvanáctitaktové schéma r & r; dur a moll
- uplatní bluesový box v harmonii (moll – stejnojmenná; dur – paralelní)
- tvoří akordy v základní poloze
- využívá metronom při nácviku skladeb
- doprovodí píseň akordy v základní poloze

ve 4. ročníku

- použije doprovod dvanáctitaktového schématu v kvintách a kvartách
- použije posunu základních akordů (barre)
- zahraje alterované akordy
- použije dominantní jádro II; V; I; dur i moll

- zahraje jednoduchý standard téma, soli, bgl.

v 5. ročníku

- zkomponuje bluesové boxy (paralelní, stejnojmenné a na V. stupni)
- zahraje durové boxy
- využije durové boxy (I, IV, V)
- předvede vlastní repertoár (5 skladeb)

v 6. ročníku

- uplatní kombinaci všech boxů při improvizaci
- využije kombinace boxů po celé délce hmatníku
- uvědoměle pracuje s formou skladby
- zahraje osm až deset standardů

v 7. ročníku

- definuje typy akordů
- svojí hrou předvede rytmické, harmonické a melodické cítění
- předvede vlastní repertoár (10 skladeb)
- realisticky zhodnotí vlastní výkon
- jamuje

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zahraje do XII. polohy
- zahraje rozsáhlejší skladby různých stylů
- modifikuje durové boxy do církevních stupnic
- definuje typy akordů a jejich použití v harmonii
- zdokonalí hru pasáží
- dle možností doprovází zpěv nebo sólové nástroje

ve II. ročníku

- systematicky dbá na kvalitu tónu
- ve skladbách samostatně tvoří dynamiku, frázování, artikulaci a agogiku
- aktivně využívá dynamiku a rejstříky v rámci možností svého nástroje
- sám vybere část vlastního repertoáru

ve III. ročníku

- zahraje v celém rozsahu hmatníku
- samostatně vytvoří prstoklady k hraným skladbám
- rozpozná chyby a nečistoty ve vlastní hře i hře jiných hráčů
- rozvíjí pohotovost a samostatnost při hře akordů
- zahraje z listu do XII. polohy v obvyklých tóninách
- čte akordické značky, zahraje podle nich

- je schopen konstruktivně kritického ohodnocení interpretace své i jiných hráčů

ve IV. ročníku

- zvolí vhodný druh doprovodu a podle akordových značek doprovodí skladbu či píseň
- používá legato, pizzicato, flažolety přirozené umělé a ostatní probrané prvky kytarové techniky
- aktivně používá melodické ozdoby
- využívá multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu

5.3.3 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- má základní návyky při sezení a držení nástroje
- využívá správné postavení levé a pravé ruky při hře
- zahraje v rytmu na prázdných strunách střídavě dvěma prsty
- zahraje snadný basový doprovod a melodii v rámci 1 oktávy

ve 2. ročníku

- na hmatníku hraje v 1. a 2. poloze, čte hrané noty v F klíči
- zapojí a naladí nástroj podle ladičky
- zahraje stupnici dur, kvintakord a melodii v 1. poloze
- zahraje základní basový doprovod k melodii s druhým nástrojem (klavír, kytara)

ve 3. ročníku

- na hmatníku hraje od 1. po 3. polohu s plynulou výměnou mezi polohami
- čte hrané noty v F klíči a zná základní označení v notaci (předznamenání, takt, tempo, dynamika)
- umí naladit nástroj podle ladičky, zapojit a nastavit korekce zvuku
- využívá metronom při nácviku skladeb
- interpretuje píseň, basový doprovod k melodii, nebo bluesové 12

ve 4. ročníku

- zahraje melodii nebo basový doprovod z not po 3. polohu
- zahraje stupnice dur+kvintakord, pentatoniku a bluesovou v rámci 1 oktávy
- rozlišuje hru tenuto a staccato, užívá základní dynamiku (p, mf, f)
- interpretuje drobnou skladbu, doprovod k písni, nebo bluesové 12

v 5. ročníku

- zahraje prsty v nižších polohách s technickou dovedností a rytmickou přesností
- zahraje doprovod k písni/ standardu podle akordických značek
- zahraje bluesový box, vytvoří basový doprovod k písni nebo bluesové 12

- fixuje souhru s druhým nástrojem

v 6. ročníku

- ovládá hru prsty, trsátkem a základy slap
- při hře používá metronom a multimediální techniku
- vytvoří a zahraje basový doprovod a snazší improvizaci k jazzovému standardu
- zahraje skladby různých stylů

v 7. ročníku

- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich formu a harmonii
- zahraje kvalitním tónem, rozlišuje barvu tónu, dynamiku
- vybere a samostatně nastuduje písně a standardy různých stylů, zahraje vlastní basový doprovod a snazší improvizaci

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- ovládá hru prsty, trsátkem a slap
- rozlišuje a při hře uplatní artikulaci (tenuto, staccato, legato)
- zahraje a vysvětlí stavbu akordů (kvintakordy dur a moll, dominantní septakord)
- zahraje z not a podle akordických značek skladby různých hudebních stylů
- dle možností doprovází zpěv nebo sólové nástroje

ve II. ročníku

- samostatně vytvoří prstoklady k hraným skladbám
- systematicky dbá na kvalitu tónu a rytmickou přesnost
- ve skladbách samostatně tvoří dynamiku, frázování, artikulaci a agogiku
- vytvoří a zahraje basový doprovod k jazzovým standardům a improvizaci za použití boxů
- v různých polohách

ve III. ročníku

- při hře využije různé rejstříky nástroje a komba, použije efekt (chorus, flanger)
- rozvíjí pohotovost a samostatnost při hře z listu
- obohatí hru uplatněním prvků nabytých poslechem kvalitních nahrávek předních baskytaristů a kapel
- samostatně vybere a nastuduje skladbu

ve IV. ročníku

- zahraje v rozsahu celého hmatníku, používá různé techniky pravé ruky
- zvolí vhodný druh basového doprovodu a podle akordických značek doprovodí skladbu, nebo
- jazzový standard, zahraje vlastní sólo

- využije multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- samostatně vybere a nastuduje repertoár, vede zkoušku kapely
- kriticky ohodnotí interpretaci vlastní i jiných hráčů

5.4 Vzdělávací zaměření: HRA NA KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

5.4.1 Studijní zaměření: Hra na klavír

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- využívá správné základní návyky: sezení s oporou, volná paže, přirozené pohyby rukou, aktivní konečky prstů
- ovládá hru portamento, staccato, legato a dbá na kvalitu tónu
- čte noty v G a F klíči a dokáže spojit notový zápis s orientací na klávesnici
- pozná délku not i pomlk (nota a pomlka celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- rozliší základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň s doprovodem T, D
- zahraje s učitelem tří-čtyřruční skladby

ve 2. ročníku

- zahraje durové stupnice a akordy s obraty
- zvládá nezávislost rukou při hře jednou rukou legato a druhou staccato
- používá současný pedál
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje čtyřruční skladbu s učitelem
- zahraje z listu jednoduchá čtyřtaktí
- vytváří jednoduché doprovody k lidovým písním (T, S, D)

ve 3. ročníku

- zahraje durové a mollové stupnice a akordy s obraty od bílých kláves a kadence
- interpretuje nejjednodušší polyfonní skladby
- použije pedalizaci (současný, synkopický pedál) podle návodu učitele
- vede melodii pravou i levou rukou a odliší ji od doprovodu
- zahraje čtyřručně s učitelem
- zahraje skladbu z listu v pětiprstové poloze
- využívá metronom při nácviu skladeb
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti na veřejném vystoupení

ve 4. ročníku

- zahraje durové a mollové stupnice od bílých kláves s akordy v rovném pohybu a kadence
- zahraje skladby různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus)
- při hře doprovodů písní použije T, S, D v akordech
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje čtyřručně s jiným žákem nebo s učitelem
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- správně vede hudební fráze
- jednoduše zhodnotí svůj výkon

v 5. ročníku

- zahraje vyrovnaně durové a mollové stupnice a podle svých individuálních možností čtyřhlasý akord
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a zvládá elementární analýzu notového textu
- hraných skladeb
- samostatně pedalizuje
- využívá dynamiku a agogiku v rámci hudebních stylů
- korepetuje nebo hraje čtyřručně s jiným žákem a vystoupí na koncertě

v 6. ročníku

- při interpretaci různých stylů použije správnou artikulaci, frázování a agogiku
- podle svých individuálních schopností zahraje veřejně part doprovodu, komorní nebo čtyřruční hry
- používá základní akordové značky, dur, moll, 7

v 7. ročníku

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů s ohledem na artikulaci, frázování, dynamiku,
- tempo, agogiku a obsahovou stránku díla
- používá samostatnou pedalizaci s využitím důsledné sluchové sebekontroly
- vědomě využije zvukových možností klavíru k vyjádření charakteru skladeb
- nastuduje sám přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje v komorní hře s jiným nástrojem, nebo doprovází žáky tanečního oboru

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- samostatně využije svých schopností a nabytých dovedností k vyjádření obsahu skladby
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při práci na skladbě uplatní své znalosti a zkušenosti – navrhne správný prstoklad, dynamiku, agogiku a tempo

- zahraje doprovod podle základních akordových značek dur, moll, 6, 7, dim, maj

ve II. ročníku

- zahraje z paměti s využitím sluchové, vizuální, hmatové i logické paměti
- vyhodnotí kriticky svůj vlastní výkon
- hraje s jinými nástroji nebo čtyřručně dle vlastních preferencí

ve III. ročníku

- rozebere skladbu po stránce harmonické, formální a práci s tématem
- interpretačně rozliší skladby různých stylových období, zformuluje a vyjádří svůj názor ohledně stylovosti hrané skladby
- využívá multimediální techniku a vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu

ve IV. ročníku

- orientuje se v nejvýznamnějších hudebních dílech autorů různých stylových období a žánrů
- na základě těchto znalostí si sám vybírá repertoár
- je schopen diskuze o svém způsobu interpretace

5.4.2 Studijní zaměření: Hra na akordeon

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- pojmenuje hlavní části nástroje
- užívá správné návyky při hře (sezení, držení, upevnění nástroje a postavení obou rukou)
- rozezná značky pro měchovou techniku a řídí se jimi
- předvede základní hmatovou orientaci v obou rukou
- přečte základní basy (F, C, G, D) v F klíči, používá základy akordického doprovodu
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem z paměti

ve 2. ročníku

- prokáže schopnost souhry a nezávislosti obou rukou
- zahraje z paměti lidové písně
- používá podklad palce v pravé ruce
- zahraje C dur a G dur v pravé a levé ruce zvlášť
- ve hře rozlišuje základní druhy temp (pomalu, rychle) a dynamiky (p, f)
- používá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě

ve 3. ročníku

- zahraje legato a staccato v souhře rukou, použije skoky,

- předvede hru dvojhmatů v pravé ruce
- zahraje durové stupnice do dvou křížků a jednoho bé dohromady, akordy a obraty T5 zvlášť a kadenci
- plynule obrací měch
- zahraje zpaměti jednoduché skladby
- využívá metronom při nácviku skladeb
- při hře rozlišuje druhy tempa (rit., acc.) a dynamické stupně (cresc., decresc.)
- zahraje z listu jednoduché skladbičky prvního ročníku

ve 4. ročníku

- zahraje durové stupnice do tří křížků a jednoho bé dohromady, akordy a obraty T5 zvlášť a kadenci
- zahraje a moll s akordy každou rukou zvlášť
- zahraje dvojhmaty, vícehlas
- dodržuje měchovou techniku podle značek
- pomocí aplikace rejstříkových kombinací využije širokých zvukových a barevných možností nástroje
- zahraje z listu skladby odpovídající technické úrovni 1. a 2. ročníku
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- používá prstovo-měchovou artikulaci

v 5. ročníku

- zahraje plynule dvojhmaty v různých intervalech (tercie, kvinty, sexty),
- uvědoměle pracuje s měchem – hraje měchová cvičení s rytmickými i artikulačními variacemi
- vymyslí a zahraje jednoduchý doprovod lidových písní
- transponuje jednoduché lidové písně
- doprovází lidové písně různými způsoby
- předvede jednoduchou polyfonní hru
- zahraje stupnice dur do 4 křížků a 2 bé, T5 a obraty, kadence
- zahraje mollové stupnice do 2 křížků a jednoho bé, T5 a obraty, kadence

v 6. ročníku

- rozliší hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů a tomu podřizuje měchovou
- a rejstříkovou techniku, dodržuje správnou stylovou interpretaci přednesových skladeb
- podílí se na výběru skladeb
- zahraje melodické ozdoby: příraz, nátryl
- uplatňuje a prohlubuje možnosti rejstříkové techniky
- zahraje stupnici v protipohybu
- v doprovodech použije dominantní septakord

v 7. ročníku

- zahraje durové stupnice v rovném pohybu i protipohybu, v rovném pohybu mollové stupnice
- v rozsahu dvou oktáv s příslušnými akordy
- využívá barevných možností nástroje
- předvede náročnější přednesové skladby (po stránce výrazové, stylové technické), uplatní prvky měchové techniky na probírané látce v kombinaci prstoměchové artikulace
- předvede polyfonní hru s přednesem
- zahraje v celém rozsahu melodické části nástroje
- zahraje melodické ozdoby: příraz, nátryl, trylek
- z listu zahraje skladbu na úrovni 4. ročníku

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- uvědoměle pracuje s vědomostmi a dovednostmi získanými na I. stupni studia
- podle svých možností hraje z listu skladby na úrovni I. stupně
- konstruktivně ohodnotí vlastní výkon

ve II. ročníku

- vytvoří za pomoci učitele k hraným skladbám prstoklady
- pod vedením pedagoga vytváří základy své hudební osobnosti (kromě technické úrovně)
- rozvíjí výrazové složky hry, muzikálnost i osobitost projevu)
- doplní notový zápis měchovými značkami

ve III. ročníku

- ovládá nástrojové, technické a výrazové schopnosti nástroje, tvoří kultivovaný tón
- sám vyhledá vhodné skladby, samostatně k nim vytvoří prstoklady
- ovládá prstovou techniku, hru legato, stacatto, tenuto, non legato, hru polyfonně vedených
- hlasů

ve IV. ročníku

- interpretuje vybrané přednesové skladby různých stylů a žánrů
- kombinuje měchovou a prstovou artikulaci
- konstruktivně ohodnotí svůj i slyšený výkon

5.4.3 Studijní zaměření: Hra na klávesy

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- rozliší v obou rukou jednotlivé druhy úhozů (hru legato, staccato)
- užívá správných návyků při hře
- prokáže schopnost souhry pravé a levé ruky
- rozpozná první dobu
- ovládá nástroj v jeho elementárním nastavení

ve 2. ročníku

- při hře použije metro-rytmickou jednotku, rozliší dvoudobé a třídobé metrum
- při doprovodu jednoduchých písní použije základní harmonické funkce (T, S, D)
- stupnice C, G, D hraje protipohybem i s akordickým doprovodem (harmonická kadence)
- orientuje se v základní obsluze nástroje

ve 3. ročníku

- hraje durové stupnice do 5 křížků a dvou bé
- čte akordické značky, tvoří durové i mollové akordy
- zahraje s učitelem, příp. hráčem na druhý keyboard
- zahraje z listu skladbičky odpovídající úrovni 1. ročníku

ve 4. ročníku

- zahraje mollové stupnice od bílých kláves a jejich akordy
- u durových stupnic hraje D7
- na elementární úrovni samostatně zvolí k hrané skladbě automatickou doprovodnou jednotku
- udrží svůj part v souhře (dvou keyboardů, čtyřruční hře)

v 5. ročníku

- s pomocí základních harmonických funkcí transponuje jednoduché lidové písně
- sluchem pozná správnost doprovodné harmonie (základ sluchové sebekontroly)
- využívá i složitějších funkcí nástroje (dle typu nástroje)
- používá akordické rozklady či jinou figuraci v levé ruce při hře jednoduchých písní či melodií

v 6. ročníku

- transponuje lidové písně do tónin od bílých kláves (C dur – A dur)
- doprovází zpěv nebo jednohlasý nástroj
- orientuje se v základních hudebních stylech, pro tyto styly s pomocí učitele vybere doprovod

v 7. ročníku

- čte i hraje složitější akordické značky včetně septakordů
- doprovází vícečlennou skupinu zpěváků nebo hráčů
- volí jednotlivé prvky aranžmá v závislosti na hraném stylu (s pomocí učitele volí tempa, rejstříky i doprovodné styly)
- používá efekty v závislosti na vybavení nástroje

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zahraje podle akordických značek
- využije akordických rozkladů či jiných figurací k doprovodu skladby v MP3 souboru
- rozliší charakteristické rysy jednotlivých stylů (latinskoamerické, jazzové)

ve II. ročníku

- orientuje se v základních hudebních stylech, pro tyto styly samostatně volí doprovod
- ohodnotí svůj i slyšený výkon
- udrží metrum i při hře z listu
- využívá technické stránky nástroje (dle typu nástroje)

ve III. ročníku

- ovládá obsluhu akustických doplňků klávesových nástrojů ve škole (kombo), použije je v praxi
- doprovází vícečlennou skupinu zpěváků nebo hráčů, použije různé doprovodné styly (např. figurace, hru akordů v pravé ruce)
- rozliší charakteristické rysy jednotlivých stylů (dance, poprock, country)

ve IV. ročníku

- vytváří vlastní aranžmá v závislosti na charakteru zadané skladby
- konstruktivně ohodnotí svůj i slyšený výkon, navrhne možnosti jeho zlepšení
- doprovází zpěváka nebo sólový nástroj při veřejném vystoupení

5.5 Vzdělávací zaměření: HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE

5.5.1 Studijní zaměření: Hra na housle

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- vyjmenuje části svého nástroje, dbá na uvolněné držení houslí a smyčce
- zahraje prstoklad dur a moll v 1. poloze na všech strunách
- zahraje smyk detache a dělení smyku s přechodem ze struny na strunu

- zahraje smyčcem i pizzicato, zvládá nezávislost levé i pravé ruky
- zahraje jednoduchý hudební útvar z paměti na jedné struně
- hraje s doprovodným nástrojem

ve 2. ročníku

- čte noty v G klíči a orientuje se na hmatníku první polohy na všech strunách
- fixuje základní prstoklady v první poloze s přechodem z jedné struny na druhou
- používá základní smyky, detache, legato, staccato, hraje celým, polovinou a třetinou smyčce
- rozlišuje dynamické rozdíly v interpretované skladbě (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti v rozsahu jedné oktávy

ve 3. ročníku

- uvolněně drží nástroj a smyčec při správném postoji
- zahraje prstoklady, stupnice a akordy v první poloze dur a moll a jednoduché dvojhmady
- zahraje všemi částmi smyčce, při uvolnění zápěstí smyky, detache, legato, staccato
- dbá na kvalitu tónu a intonaci, rozlišuje dynamické rozdíly v interpretované skladbě (p, mf, f, cresc., decresc.)
- transponuje jednoduchou melodii
- zahraje delší skladbu z paměti nebo z not
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

ve 4. ročníku

- zahraje jednoduché výměny z první do třetí polohy
- tvoří tón se základními prvky vibráta, ve skladbě rozlišuje dynamické prvky (p, mf, f, crescendo, decrescendo), dbá o správnou intonaci
- dbá na základní smyky a jejich kombinace
- pečuje o svůj nástroj, ladí si nástroj
- zahraje skladbu z paměti nebo z not s využitím dynamiky
- využívá metronom při nácviku skladeb

v 5. ročníku

- orientuje se ve hře v polohách, spojuje tyto polohy výměnou
- zahraje s uvolněným vibrátem, ve skladbě využívá dynamické prvky (p, mf, f, cresc., decresc.),
- kontroluje správnou intonaci
- využívá všechny části smyčce, zahraje různé druhy smyků a jejich kombinace
- zahraje durové stupnice a akordy s přechodem do třetí polohy
- zahraje z paměti delší skladbu s dynamikou a výměnou poloh
- zahraje z listu skladbu na úrovni třetího ročníku

v 6. ročníku

- používá hru v polohách a spojuje tyto polohy pomocí výměn
- tvoří kvalitní tón s uvolněným vibrátem, ve skladbě rozlišuje dynamické prvky (p, mf, f, crescendo, decrescendo), samostatně kontroluje intonaci
- pracuje běžně s ladičkou a metronomem
- zahraje stupnice dur, moll a akordy přes tři oktávy
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku

v 7. ročníku

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- používá vibráto a dbá na kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové označení, frázování a agogiku
- rozlišuje a využívá různé druhy smyků podle charakteru skladby
- zahraje dvojhmatovou techniku v nastudované skladbě
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- při hře vyjádří obsah skladby s přiměřeným výrazem
- zahraje smyky vyšší techniky (staccato a spiccato)
- využívá všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- při hře běžně používá jednoduchou dvojhmatovou techniku a vibráto
- zahraje ve všech polohách, v nižších polohách i z listu
- samostatně pečuje o svůj nástroj (výměna strun, údržba smyčce)

ve II. ročníku

- navrhne prstoklad, dynamiku, frázování, vibráto
- vybere skladbu sám dle svého vkusu a zájmu
- běžně používá smyky vyšší techniky
- prokáže pohotovost a samostatnost hrou z listu (na úrovni 5. ročníku)
- uplatňuje získané dovednosti ve hře komorní a souborové

ve III. ročníku

- orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech, jejich prvky uplatní při hře
- samostatně nastuduje delší celky
- vědomě tvoří kvalitní tón za použití správné techniky levé i pravé ruky
- při hře z listu používá vlastní prstoklady a smyky

ve IV. ročníku

- vybere a samostatně nastuduje skladbu, výběr skladby obhájí
- vědomě pracuje s kvalitou a barvou tónu
- improvizuje a experimentuje s kratším melodickým útvarem

- využívá multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu

5.5.2 Studijní zaměření: Hra na violu

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- prochází průpravou hry na housle
- vyjmenuje části svého nástroje, dbá na uvolněné držení houslí a smyčce
- zahraje prstoklad dur a moll v 1. poloze na všech strunách
- zahraje smyk detache a dělení smyky s přechodem ze struny na strunu
- zahraje smyčcem i pizzicato, zvládá nezávislost levé i pravé ruky
- zahraje jednoduchý hudební útvar z paměti na jedné struně
- hraje s doprovodným nástrojem

ve 2. ročníku

- čte noty v G klíči a orientuje se na hmatníku první polohy na všech strunách
- fixuje základní prstoklady v první poloze s přechodem z jedné struny na druhou
- používá základní smyky, detache, legato, staccato, hraje celým, polovinou a třetinou smyčce
- rozlišuje dynamické rozdíly v interpretované skladbě (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti v rozsahu jedné oktávy

ve 3. ročníku

- uvolněně drží nástroj a smyčec při správném postoji
- zahraje prstoklady, stupnice a akordy v první poloze dur a moll a jednoduché dvojhmady
- zahraje všemi částmi smyčce, při uvolněném zápěstí smyky, detache, legato, staccato
- dbá na kvalitu tónu a intonaci, rozlišuje dynamické rozdíly v interpretované skladbě (p, mf, f, cresc., decresc.)
- transponuje jednoduchou melodii
- zahraje delší skladbu z paměti nebo z not
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

ve 4. ročníku

- po ukončení 3. ročníku přechází na hru na violu
- zahraje jednoduché výměny z první do třetí polohy
- tvoří tón se základními prvky vibráta, ve skladbě rozlišuje dynamické prvky (p, mf, f, crescendo, decrescendo), dbá o správnou intonaci
- dbá na základní smyky a jejich kombinace
- pečuje o svůj nástroj, ladí si nástroj
- zahraje skladbu z paměti nebo z not s využitím dynamiky

- využívá metronom při nácviu skladeb
- čte noty v altovém klíči

v 5. ročníku

- čte zápis v houslovém i altovém klíči
- orientuje se ve hře v polohách, spojuje tyto polohy výměnou
- zahraje s uvolněným vibrátem, ve skladbě využívá dynamické prvky (p, mf, f, cresc., decresc.),
- kontroluje správnou intonaci
- využívá všechny části smyčce, zahraje různé druhy smyků a jejich kombinace
- zahraje durové stupnice a akordy s přechodem do třetí polohy
- zahraje z paměti delší skladbu s dynamikou a výměnou poloh
- zahraje z listu skladbu na úrovni třetího ročníku

v 6. ročníku

- používá hru v polohách a spojuje tyto polohy pomocí výměn
- tvoří kvalitní tón s uvolněným vibrátem, ve skladbě rozlišuje dynamické prvky (p, mf, f, crescendo, decrescendo), samostatně kontroluje intonaci
- pracuje běžně s ladičkou a metronomem
- zahraje stupnice dur, moll a akordy přes tři oktávy
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku

v 7. ročníku

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- používá vibráto a dbá na kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové označení, frázování a agogiku
- rozlišuje a využívá různé druhy smyků podle charakteru skladby
- zahraje dvojhmatovou techniku v nastudované skladbě
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- při hře vyjádří obsah skladby s přiměřeným výrazem
- zahraje smyky vyšší techniky (staccato a spiccato)
- využívá všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- při hře běžně používá jednoduchou dvojhmatovou techniku a vibráto
- zahraje ve všech polohách, v nižších polohách i z listu
- samostatně pečuje o svůj nástroj (výměna strun, údržba smyčce)

ve II. ročníku

- navrhne prstoklad, dynamiku, frázování, vibráto
- vybere skladbu sám dle svého vkusu a zájmu

- běžně používá smyky vyšší techniky
- prokáže pohotovost a samostatnost hrou z listu (na úrovni 5. ročníku)
- uplatňuje získané dovednosti ve hře komorní a souborové

ve III. ročníku

- orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech, jejich prvky uplatní při hře
- samostatně nastuduje delší celky
- vědomě tvoří kvalitní tón za použití správné techniky levé i pravé ruky
- při hře z listu používá vlastní prstoklady a smyky

ve IV. ročníku

- vybere a samostatně nastuduje skladbu, výběr skladby obhájí
- vědomě pracuje s kvalitou a barvou tónu
- improvizuje a experimentuje s kratším melodickým útvarem
- využívá multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu

5.5.3 Studijní zaměření: Hra na violoncello

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- předvede správný a přirozený posez u nástroje, dodržuje správné držení smyčce
- zahraje na nástroj pizzicatem i smyčcem
- zahraje známou melodii podle sluchové představy
- zahraje melodii s doprovodným nástrojem

ve 2. ročníku

- čte noty v F klíči a orientuje se na hmatníku v základní poloze na všech strunách
- používá širokou polohou sniženou a zvýšenou
- zahraje celým, polovinou a třetinou smyčce při uvolněném zápěstí
- dělí smyk s přechodem ze struny na strunu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

ve 3. ročníku

- používá 4. polohu
- zahraje vybrané durové stupnice a akordy přes dvě oktávy
- využívá metronom při nácviku skladeb
- předvede použití základních smyku – détaché, legáto, staccatto
- intonuje, rozlišuje dynamické rozdíly (p, mf, f, crescendo, decrescendo)

ve 4. ročníku

- propojí základní a 4. polohu výměnou

- zahraje stupnice a akordy dur a vybrané moll přes dvě oktávy
- pečuje o nástroj, dokáže s menší pomocí učitele naladit nástroj
- prokáže intonační i rytmickou sebekontrolu v přípravě

v 5. ročníku

- hraje ve 2. a 3. poloze a propojí je výměnou s ostatní polohami
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti
- používá smyky détaché, staccato a jejich kombinace při využití všech částí smyčce
- vysvětlí a zahraje rozdíl mezi smyky staccato a spiccato
- čte noty v tenorovém klíči
- hraje jednoduché skladby s vibratem

v 6. ročníku

- má při hře uvolněné vibráto
- se orientuje v hudebních stylech a žánrech
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti
- rozlišuje, vybírá a využívá různé druhy smyku podle charakteru skladby

v 7. ročníku

- zahraje dvojhmatovou technikou v nastudované skladbě
- orientuje se v hudebních stylech a žánrech
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- rozlišuje, vybírá a využívá různé druhy smyků podle charakteru skladby

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- při hře běžně používá jednoduchou dvojhmatovou techniku a vibrato
- při hře vyjádří obsah skladby s přiměřeným výrazem a dynamikou
- navrhne vhodný prstoklad, dynamiku, frázování k hrané skladbě
- zahraje ve všech polohách, v nižších polohách i z listu

ve II. ročníku

- aplikuje smyky vyšší techniky – spiccato, sautie
- prokáže pohotovost a samostatnost při hře z listu
- vybere a nastuduje skladbu dle vlastního vkusu a zájmu
- zahraje všemi částmi smyčce ve všech dynamických odstínech (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- samostatně pečuje o svůj nástroj

ve III. ročníku

- orientuje se v hudebních stylech a žánrech, umí je hrou vyjádřit

- aktivně se podílí na výběru skladeb
- při hře navrhne a použije vlastní prstoklady a smyky
- dbá na tvoření kvalitního tónu za použití uvolněné techniky obou rukou

ve IV. ročníku

- improvizuje a experimentuje s kratším melodickým útvarem
- pozná skladby jednotlivých stylových období a orientuje se v zápise slyšených skladeb
- aplikuje zásady konstruktivní kritiky a vyjádří vlastní názor na interpretaci skladby
- využije multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- vybere a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

5.5.4 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- předvede správný a přirozený postoj/posez u nástroje
- zahraje na nástroj celým a polovinou smyčce na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchové představy pizzicato, nebo arco
- doprovodí lidovou píseň pizzicato, nebo arco

ve 2. ročníku

- čte noty v F klíči a orientuje se na hmatníku v první poloze na všech strunách
- fixuje postavení levé ruky a hru pizzicato
- zahraje celým a polovinou smyčce při uvolněném zápěstí
- zahraje durovou stupnici a jednoduchou skladbu, nebo píseň z paměti

ve 3. ročníku

- na hmatníku se orientuje a zahraje od půlové do 2. polohy
- využívá metronom při nácviku skladeb
- předvede použití základních smyků – détaché, legáto, staccatto
- intonuje, rozlišuje dynamické rozdíly (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zahraje kratší skladbu sám, nebo s doprovodem

ve 4. ročníku

- zahraje plynulé výměny poloh od půlové po 3.
- zahraje stupnici dur a kvintakord v rozsahu 1 oktávy
- dokáže s menší pomocí učitele naladit nástroj podle sluchu, nebo sám pomocí ladičky
- zahraje snazší skladbu s využitím dynamiky, různých smyků a hry v polohách

v 5. ročníku

- na hmatníku se orientuje po 4. polohu a propojí je výměnou s ostatní polohami

- používá a vysvětlí rozdíly smyků détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- zahraje z not etudu, nebo cvičení do 3. polohy
- samostatně pečuje o nástroj, smyčec, dokáže jej sám naladit
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

v 6. ročníku

- zahraje po 5. polohu a spojuje polohy plynulou výměnou
- tvoří kvalitní tón se základy vibráta a uvolněným zápěstím
- zahraje stupnici dur v rozsahu 2 oktáv, etudu s kombinací různých smyků a výměnou poloh
- nastuduje delší skladbu s dynamikou a výrazovými prostředky
- nastuduje skladbu z paměti s dynamikou a výrazovými prostředky s doprovodem klavíru

v 7. ročníku

- na hmatníku hraje ve všech základních polohách po palcovou s plynulou výměnou poloh
- se orientuje v hudebních stylech a žánrech
- rozlišuje a využívá různé druhy smyků, dynamiky a vibráta podle charakteru skladby
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zahraje s plynulou výměnou mezi polohami nepalcovými, v nižších polohách i z listu
- samostatně pečuje o svůj nástroj a smyčec, sám nástroj naladí
- fixuje vyšší techniku hry pizzicato i arco
- navrhne vhodný prstoklad, dynamiku, frázování k hrané skladbě

ve II. ročníku

- ovládá základy hry v palcové poloze
- běžně používá smyky vyšší techniky – staccato i řadové, spiccato, legato více tónů
- zahraje stupnici dur i moll s kvintakordem ve 2 oktávách
- samostatně nastuduje skladbu, navrhne vhodný prstoklad, dynamiku a frázování

ve III. ročníku

- fixuje hru v palcové poloze, v polohách nepalcových zvyšuje techniku hry s plynulou výměnou
- dbá na tvoření kvalitního tónu za použití uvolněné techniky obou rukou
- využívá multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- samostatně nastuduje skladby různých stylových období, navrhne optimální způsob nácvičku, prstoklady, smyky, frázování

ve IV. ročníku

- na hmatníku hraje ve všech nepalcových a části palcových poloh, spojuje je plynulou výměnou
- pozná skladby jednotlivých stylových období a orientuje se v zápise skladeb
- aplikuje zásady konstruktivní kritiky a vyjádří vlastní názor na interpretaci skladby
- samostatně vybere a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti, výběr skladby obhájí

5.6 Vzdělávací zaměření: HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE

5.6.1 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- pečuje o nástroj
- správně drží nástroj a stojí u hraní
- dodržuje zásady správného žeberně-bráničního dýchání
- zahraje noty a pomlky celé, půlové a čtvrtové
- zahraje v rozsahu c1-d2 a první posuvky
- ovládá hru legato a non legato
- zahraje lidovou píseň z paměti, hraje s doprovodem klavíru

ve 2. ročníku

- zahraje v rozsahu nástroje c1-a2 a používá techniku levého palce
- správně dýchá, ovládá pozici rtů ke hře a pracuje s jazykem
- hraje durové stupnice do 2 posuvek s tónickými kvintakordy
- orientuje se ve hře not osminových a vysvětlí použití tečky u noty půlové a čtvrtové
- reprodukuje melodické úryvky v rozsahu do 6 tónů
- zahraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

ve 3. ročníku

- zahraje v rozsahu nástroje c1-d3
- vyjmenuje a zahraje stupnice dur a moll do 2 posuvek s akordy (T5, D7 a zm7)
- zahraje trioly, tečkovaný rytmus, synkopy
- zahraje takty s použitím šestnáctinových not
- odlišuje způsob hry a zahraje legato, tenuto a staccato
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku
- předvede stylově správnou interpretaci jednodušší skladby z období baroka nebo renesance

ve 4. ročníku

- používá zobcovou flétnu v F ladění – altovou nebo sopraninovou
- zahraje v rozsahu f1-c3

- zahraje stupnice durové a mollové do 3 posuvek s akordy a jejich obraty
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů na oba typy fléten v C a F ladění
- zahraje melodické ozdoby (příráz, nátryl, trylek)
- zahraje z listu melodický úryvek na úrovni 2. ročníku
- zahraje stylově správně skladby různých stylových období

v 5. ročníku

- zahraje vyrovnaným tónem technické pasáže v rozsahu f1-g3
- uplatní správné dechové návyky, frázuje melodie podle nádechů
- samostatně dbá na kvalitu tónů, doladuje intonaci
- transponuje kratší melodický úryvek o oktávu
- zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- zahraje stylově odpovídajícím způsobem skladby odlišných charakterů
- nastuduje s pomocí učitele lehčí orchestrální party

v 6. ročníku

- zahraje v celém chromatickém rozsahu nástroje
- zahraje kultivovaným tónem s ohledem na intonaci a doladí nástroj
- zahraje stupnice durové a mollové do 4 posuvek s příslušnými akordy a jejich obraty
- samostatně zvolí vhodné melodické ozdoby ve skladbě (příráz, skupinka, nátryl, trylek)
- samostatně volí vhodné nádechy, frázování, dynamiku v dané skladbě
- nastuduje party do souborové hry
- doladuje intonaci prostřednictvím pomocných hmatů

v 7. ročníku

- zahraje stupnice durové a mollové s příslušnými akordy do 5 křížů a 5 bé
- zahraje na flétny ladění C a F a uplatní je v sólové i komorní hře
- orientuje se pohotově v notovém zápise a hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- podílí se na výběru absolventského repertoáru
- posoudí výkony svých vrstevníků, názor obhájí

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- v elementární míře ovládá všechny druhy fléten
- zahraje stupnice do 7 posuvek s příslušnými akordy a artikulačními modely
- prokáže samostatnost v nastudování skladeb (uplatnění techniky prstů, označení nádechů, použití melodických ozdob, dynamiky, agogiky)
- zahraje z listu skladbu na úrovni 6. ročníku
- zahraje skladby z různých stylových období na všechny běžné typy fléten

ve II. ročníku

- zahraje v celém chromatickém rozsahu nástroje

- určí alternativní hmaty u různých tónů a melodických ozdob a jejich použití zdůvodní
- realizuje vhodné nádechy podle hudebních frází
- analyzuje hru svých spolužáků a uplatní konstruktivní kritiku
- samostatně nastuduje party do souboru

ve III. ročníku

- zahraje s vyrovnanou technikou prstů a jazyka a se správným použitím dechu
- vědomě koriguje intonační čistotu a kvalitu tónu
- interpretuje stylově skladby z různých období i žánrů
- využívá multimediální techniku k vyhledávání hudebního materiálu
- uplatní osobitý přístup v interpretaci sólové hry i v souborové hře

ve IV. ročníku

- orientuje se ve všech durových a mollových tóninách a akordech a zahraje je plynulou vyrovnanou technikou
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou tónů, frázováním, dýcháním
- vyhledá a nastuduje skladby sólové i komorní z různých stylových období a žánrů podle svého vkusu a zájmu
- nastuduje dvě sólové skladby odlišného charakteru na oba typy fléten C a F ladění

5.6.2 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- prokáže znalost při základní péči o nástroj, jeho sestavení a pojmenování jednotlivých částí
- uplatní správné držení nástroje, polohu rukou a prstů při současném vzpřímeném postoji
- využívá nátiskovou techniku se specifickým postavením rtů
- uplatní tvoření tónu pomocí správného nasazení jazyka
- hraje tenuto a legato v tónovém rozsahu d1-d2
- dodržuje zásady správného žeberně - bráničního dýchání

ve 2. ročníku

- plně využívá techniky žeberně - bráničního dýchání ke kvalitnímu tónu a intonační čistotě hry
- hraje tenuto a legato v tónovém rozsahu d1-d3
- správně artikuluje, propojuje techniku nasazení tónu s prstovou technikou při hře osminových not
- hraje stupnice durové i mollové v probraném tónovém rozsahu
- hraje z paměti lidové písně a jednodušší přednesové skladby

ve 3. ročníku

- využívá tónový rozsah d1-g3 (chromaticky)
- hraje stupnice durové do 3# a 3b, mollové do 1# a 1b včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- prokáže znalost základních tempových a dynamických označení a uplatní je při hře
- hraje snadné skladby menšího rozsahu z různých slohových období a hudebních žánrů
- zahraje jednoduchou melodii náslechovou metodou
- prokáže základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem (flétna, klavír)

ve 4. ročníku

- využívá tónový rozsah od c1-b3 (chromaticky)
- hraje stupnice durové do 4# a 4b, mollové do 2# a 2b včetně kvintakordů, D7, zm7 a jejich obrátů
- hraje staccato, tenuto, legato a portamento
- prokáže znalost běžných výrazových a agogických označení a uplatní je při hře
- zahraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku

v 5. ročníku

- užívá obtížnějších melodických ozdob (skupinka, obal)
- zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu zadanou učitelem
- interpretuje etudy a přednesové skladby s těžšími technickými i výrazovými prvky
- uplatní transpozici o oktávu

v 6. ročníku

- užívá obtížnějších melodických ozdob (skupinka, obal)
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu zadanou učitelem
- realisticky zreflektuje vlastní výkon

v 7. ročníku

- při cvičení samostatně využívá rytmizované a artikulované varianty původního notového zápisu
- hraje chromatické a celotónové stupnice
- uplatňuje základní frázování ve swingové a jazzové hudbě
- interpretací vyjádří náladu skladby
- posoudí výkony svých vrstevníků, názor obhájí

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- hraje z paměti dur a moll stupnice do 5# a 5b, akordy (T5, D7, včetně zmenšených) v celém rozsahu nástroje

- hraje technické etudy v rychlých tempech
- pohotově hraje z listu jednodušší orchestrální a komorní party
- hraje sonáty a koncerty s doprovodem klavíru
- plně využívá dynamické a rejstříkové možnosti nástroje

ve II. ročníku

- hraje kvalitním tónem s čistým nasazením v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice, příslušné akordy a septakordy v rámci rozsahu celého nástroje, v nejrůznějších obměnách a variacích
- podílí se na výběru přednesových skladeb
- využívá plně výrazových a technických prostředků při realizaci skladeb nejrůznějších slohových období
- provede základní analýzu skladby a navrhne způsob nastudování

ve III. ročníku

- zná historii nástroje a jeho uplatnění v různých obdobích a žánrech
- hraje poučeně skladby různých slohových období
- samostatně vybírá přednesové skladby k nastudování
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon a porovnat jej s výkony svých spolužáků
- při hře uplatňuje další druhy frázování a artikulací v taneční a jazzové hudbě

ve IV. ročníku

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky získané v průběhu celého studia na ZUŠ
- je schopen samostatné přípravy na koncert či jiné veřejné vystoupení
- orientuje se v různých slohových obdobích a rozlišuje způsoby interpretace
- využívá veškeré výrazové prostředky
- zapojuje se do hudebního dění a života ve svém okolí
- nastuduje přednesovou skladbu příslušné obtížnosti na absolventský koncert 2. stupně
- prokáže při hře znalost transpozice o sekundu a tercii

5.6.3 Studijní zaměření: Hra na klarinet

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- složí nástroj a vyjmenuje zásady správné údržby
- zahraje skladby v rozsahu oktávy v základním šalmajovém rejstříku
- předvede hru nasazovaně a legato
- drží u hry správný a uvolněný postoj, správně drží nástroj
- hraje v rytmu noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové
- zformuje rty, nasadí tón jazykem
- použije žeberně - bráničního dýchání

ve 2. ročníku

- zahraje v dynamickém rozlišení p, mf, f
- zahraje skladby v tónovém rozsahu e-e2
- zahraje lidovou píseň nebo melodii z paměti
- správně nasadí tón a dbá na jeho kvalitu
- ovládá základní artikulace s využitím legata, staccata a tenuta
- samostatně nasadí plátek na hubici nástroje

ve 3. ročníku

- udrží se v melodické lince za doprovodu druhého nástroje
- používá crescendo a decrescendo
- zahraje skladby v základních hmatech v rozsahu e-c3
- hraje tečkované rytmy
- využívá metronom při nácviku skladeb
- vybuduje hudební frázi s ohledem na dýchání
- zahraje jednodušší melodický úryvek z listu na úrovni 1. ročníku

ve 4. ročníku

- zahraje skladby v rozsahu e-e3
- aktivně kontroluje intonaci
- zahraje synkopu, triolu
- vysvětlí transpozici nástroje a její důvody
- zahraje stupnice a akordy do 2# a 2b dur i moll

v 5. ročníku

- vysvětlí a při hře reprodukuje agogické, přednesové a tempové prvky
- zahraje z listu skladbu na úrovni studia třetího ročníku
- interpretuje fráze podle předebraného vzoru/nahrávky
- rozliší vlastnosti a barvu klarinetového tónu (světlý, tmavý, bezový)
- hraje stupnice a akordy do 3# a 3b dur i moll

v 6. ročníku

- předvede způsob nasazení na hlásku „t“ a „d“
- zahraje a vysvětlí základní frázování v taneční a populární hudbě (swing, latina)
- využívá plný rozsah nástroje
- při zrychlování hry použije rytmizované a artikulační varianty původního notového zápisu

v 7. ročníku

- interpretuje skladby různých stylových období, použije adekvátní frázování
- nastuduje dvě skladby odlišného charakteru
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby
- předvede speciální hmaty používané při trylku, tremolu
- zahraje stupnice a akordy do 4# a 4b dur i moll

- realizuje vhodné nádechy podle hudebních frází

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- analyzuje hru svých spolužáků a rozezná chyby různého druhu (souhra, intonace, chybné noty,
- dynamika, frázování), používá zásady konstruktivní kritiky
- imituje úseky improvizčních sol na základě poslechu
- samostatně nastuduje zpaměti delší celky
- zahraje skladby v rozsahu e-g3
- ozřejmí uplatnění klarinetu v různých obdobích a žánrech

ve II. ročníku

- navrhne vhodné hmaty, dynamiku, frázování
- vybere skladbu dle svého vkusu a zájmu a svůj výběr obhájí
- zahraje moderní techniky (glissando, frullato)

ve III. ročníku

- orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech, hrou samostatně vyjádří stylový charakter
- zahraje skladby v rozsahu e-a3
- nastuduje dvě přednesové skladby různých stylových období
- samostatně upraví plátek podle vlastních potřeb
- uplatňuje znalost základní literatury pro klarinet a vyjmenuje interprety

ve IV. ročníku

- pomocí výrazových prostředků vyjádří náladu skladby
- vědomě pracuje s kvalitou a barvou tónu
- vyjádří a obhájí svůj názor na stylovost provedení skladeb různých žánrů
- formálně rozebere interpretované skladby
- transponuje skladby

5.6.4. Studijní zaměření: Hra na hoboj

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- sestaví nástroj a pečuje o něj; připraví strojek ke hraní
- drží u hry správný a uvolněný postoj
- dodržuje zásady správného žebně - bráničního dýchání
- dodržuje správné postavení rtů, dechové návyky a práci jazyka při hře

- zahraje v rozsahu c1-d2
- zahraje legato a non legato
- zahraje lidovou píseň z paměti

ve 2. ročníku

- uplatňuje zásady správného dýchání, postavení rtů a práci jazyka při hře
- zahraje stupnice dur s tónickými kvintakordy (C, G, D, F a B)
- ovládá správné nasazení tónů a intonuje
- zopakuje předebraný melodický úryvek v rozsahu 6 tónů
- zahraje základní dynamiku (p, f)
- zahraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

ve 3. ročníku

- zahraje v rozsahu nástroje c1-d3
- vyjmenuje a zahraje stupnice dur a moll do 2 posuvek s akordy T5 a obraty
- zahraje složitější rytmické útvary (triola, tečkovaný rytmus, synkopa);
- zahraje v šestnáctinových notách
- vědomě sleduje kvalitu nasazení tónů a správné použití dechu při hře
- hraje listu skladbu na úrovni 1. ročníku
- vysvětlí a zahraje způsob hry legato a tenuto
- zahraje kratší skladbu doprovodem jiného nástroje (v duu, triu apod., typu lidové písně)
- využívá sluchové sebekontroly k doladění tónu
- při pravidelné stavbě skladby identifikuje hudební fráze

ve 4. ročníku

- zahraje v celém chromatickém rejstříku nástroje od b-d3
- zahraje stupnice dur a moll do 3 posuvek, s akordy T5, D7 a velkým rozkladem zm7
- naladí nástroj podle klavíru
- zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, dvojité příraz)
- hraje v celé dynamické škále (p, mf, f, decresc. a cresc.)
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku
- nastuduje s pomocí učitele lehčí orchestrální party
- ovládá způsob hry legato, tenuto a staccato

v 5. ročníku

- zahraje stupnice do 4 posuvek dur, moll a jejich akordy (T5, D7, zm7) s obraty
- uplatní rytmicko-artikulační modely ke zkvalitňování techniky prstů a jazyka
- zahraje kvalitním a intonačně čistým tónem s dynamickým rozlišením a doladí nástroj
- zahraje z listu na úrovni 3. ročníku
- nastuduje s pomocí učitele orchestrální party

v 6. ročníku

- zahraje stupnice do 4 posuvek s akordy za použití základních artikulačních modelů

- orientuje se v notovém zápise, z hlediska formy a stavby skladeb určí správné nádechy
- při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů použije správnou artikulaci, frázování a agogiku
- zahraje z listu látku na úrovni 4. ročníku
- samostatně nastuduje orchestrální party
- realisticky zreflektuje vlastní výkon

v 7. ročníku

- zahraje v celém chromatickém rozsahu nástroje (správně používá tempová rozlišení, dynamické rozdíly, frázování, vyrovnanou rychlou techniku prstů)
- vyjádří a obhájí vlastní názor na interpretaci studované skladby
- v elementární míře zhodnotí výkony spolužáků nebo profesionálních hudebníků
- zahraje z listu skladbu obtížnosti odpovídající 5. ročníku

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zahraje všechny stupnice dur a moll s vyrovnanou technikou prstů
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně nastuduje komorní party

ve II. ročníku

- zahraje intonačně čistým, zvukově vyrovnaným tónem v celém hobojevém rejstříku
- rozumí jednoduché úpravě strojků (výměna blány, srovnání boků, vyčištění strojku) a teoreticky je seznámen s postupem jejich výroby
- vysvětlí původ a historii nástroje, jeho použití v různých stylových hudebních žánrech
- posoudí výkony svých vrstevníků nebo výkony profesionálních hráčů a svůj názor obhájí

ve III. ročníku

- zahraje intonačně spolehlivě, rytmicky přesně a samostatně řeší technické problémy hry
- vyjádří názor na interpretaci skladeb z různých slohových období
- zahraje a samostatně nacvičí obtížné orchestrální a komorní party
- pohotově se doladí k ostatním nástrojům
- využívá multimediální techniku k vyhledávání hudebního materiálu
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb z různých slohových období

ve IV. ročníku

- orientuje se v nejvýznamnějších hudebních dílech pro hoboj z různých stylových období a žánrů
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby sólové i komorní podle svého vkusu a zájmu
- nastuduje dvě sólové skladby odlišných charakterů
- obhájí vlastní interpretaci

5.6.5 Studijní zaměření: Hra na fagot

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- sestaví nástroj a pečuje o něj; připraví strojek ke hraní
- uvolněně stojí při hře a drží správně nástroj
- uplatní správné postavení rtů, dechové návyky a práci jazyka při hře
- zahraje noty celé, půlové a čtvrtové s pomlkami v rozsahu F-f
- čte noty v basovém klíči v rozsahu F-f
- zahraje tenuto a legato
- zahraje lidovou píseň z paměti

ve 2. ročníku

- rozehraje se na vydržovaných tónech v rozsahu C-b
- nasazuje intonačně čisté tóny
- zahraje základní dynamiku p-mf-f
- opakuje předebraný motivek v rozsahu 5-6 tónů
- nastuduje kratší přednesovou skladbu

ve 3. ročníku

- zahraje v základním rozsahu nástroje C-f1
- zahraje stupnice dur a moll do 2 křížků a 2 bé a tónické kvintakordy s obraty
- vědomě sleduje a koriguje nasazení a intonaci tónů a správné dýchání
- vysvětlí a hraje rytmické útvary (triola, tečkovaný rytmus, synkopa)
- zahraje tenuto, legato a staccato
- zahraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje (v duu, triu apod.)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

ve 4. ročníku

- zahraje v celém tónovém rejstříku C-a1
- zahraje stupnice dur a moll do 3 křížků a 3 bé s příslušnými akordy
- naladí nástroj podle klavíru
- zahraje s dynamikou p, mf, f, crescendo a decrescendo
- zahraje z listu kratší skladbu na úrovni 2. ročníku
- nastuduje lehčí orchestrální party

v 5. ročníku

- zahraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé s příslušnými kvintakordy a septakordy s obraty
- použije rytmicko-artikulační cvičení ke zvyšování techniky prstů a jazyka
- zahraje v chromatickém rejstříku B1-a1
- dodrží kvalitu nasazení tónů a intonaci v dynamickém rozlišení p, mf, f, cresc. a decresc. a doladí nástroj

- zahraje melodické ozdoby
- zahraje z listu skladbu na úrovni 3. ročníku

v 6. ročníku

- zahraje stupnice do 5 křížků a 5 bé s akordy za použití základních artikulačních modelů
- orientuje se v notovém zápise, z hlediska formy a stavby skladeb určí správné nádechy a dynamiku
- zahraje interpretačně správně skladby různých stylových období a žánrů
- použije vibrato
- samostatně nastuduje party do orchestru

v 7. ročníku

- vysvětlí použití dynamiky, fázování a určení nádechů s ohledem k typu skladby
- vyjádří a obhájí svůj názor na interpretaci studované skladby
- hodnotí výkony svých spolužáků nebo profesionálních hudebníků
- prokáže znalost čtení not v tenorovém klíči

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zahraje všechny stupnice dur a moll v rychlých tempech s vyrovnanou technikou prstů
- orientuje se ve složitějších melodicko-rytmických útvarech a správně je provede
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně nastuduje orchestrální nebo komorní party

ve II. ročníku

- zahraje intonačně čistým, zvukově vyrovnaným tónem v celém fagotovém rejstříku
- vysvětlí původ, historii fagotu a uplatnění v různých hudebních obdobích
- samostatně řeší problematiku techniky hry na nástroj (použije různá artikulační cvičení při nácviku)
- hodnotí vlastní hráčský výkon nebo výkon spolužáků

ve III. ročníku

- zahraje intonačně spolehlivě, rytmicky přesně a samostatně řeší technické problémy hry
- vyjádří názor na interpretaci skladeb z různých slohových období
- hraje a samostatně nacvičí obtížné orchestrální party
- pohotově čte notový zápis v tenorovém klíči

ve IV. ročníku

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou tónů, frázováním, dýcháním

- vyhledá a nastuduje skladby sólové i komorní z různých stylových období a žánrů podle svého vkusu a zájmu
- realisticky reflektuje svůj i slyšený výkon

5.6.6 Studijní zaměření: Hra na trubku

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- správně drží nástroj
- zahraje na nátrubek
- posiluje a upevňuje nátisk
- užije dlouhých tónů při rozehrávání
- vyjádří náladu skladby a rozliší základní dynamiku

ve 2. ročníku

- předvede brániční dýchání a nasazení tónu
- předvede hru nátiskových cvičení
- zahraje jednoduché přednesy
- zahraje z paměti píseň
- zahraje v rozsahu jeden a půl oktávy

ve 3. ročníku

- fixuje nátisk a zvyšuje rozsah
- zahraje durovou stupnici s kvintakordem
- předvede nátisková a jazyková cvičení
- zahraje skladbu s doprovodem klavíru

ve 4. ročníku

- účastní se aktivně údržby nástroje
- předvede nasazení a tvorbu tónu v rámci svého rozsahu
- zahraje způsobem tenuto a legato

v 5. ročníku

- zahraje durové stupnice do 3# a 3b a jejich T5
- uplatní širší dynamickou škálu při udržení intonační čistoty
- čistě nasazuje tón a zrychluje prstovou techniku
- předvede hru staccato a legato

v 6. ročníku

- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 3. ročníku
- zahraje tóny v dynamickém rozpětí pp-ff v rozsahu C1-C2
- předvede flexibilitu nátisku a prstovou a artikulační techniku

- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4 b, T5, dominantní septakord + obraty
- provede výměnu poloh v rychlejším tempu

v 7. ročníku

- uplatní při hře pro skladbu charakteristické výrazové prostředky a jejich výběr zdůvodní
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku
- zahraje dur, moll stupnice do 5 křížků a 5 béček a T5, dominantní septakord + obraty
- transponuje jednoduché melodie o interval sekundy
- zahraje s doprovodem, koriguje souhru

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zdokonalí techniku hry staccato, legato, portamento, nátiskovou pohyblivost, pohotovost, jistotu, lehkost hry
- správně frázuje
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů
- vyjádří a zdůvodní vlastní názor ke stylovosti hrané skladby
- zahraje stupnice dur, moll + T5 a D7
- využije multimediální techniku a pomocí nahrávek koriguje vlastní výkon

ve II. ročníku

- zdokonalí hru v dynamickém rozpětí pp-ff
- užije artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato, akcenty
- aplikuje ve skladbách hru melodických ozdob: příraz, odraz
- zahraje jednoduchou skladbu v transpozici in C
- bezpečně reaguje na dirigentovo gesto
- zahraje v rozsahu f#-c3 ve všech dynamických odstínech

ve III. ročníku

- prokáže schopnost rytmicky rozdělit a zahrát notový zápis v půlovém a osminovém taktu
- zahraje v maximálním dynamickém rozsahu tj. ppp-fff
- doladí se k jiným nástrojům
- transponuje jednoduchou skladbu nahoru o interval větší než sekunda

ve IV. ročníku

- určí a užije ke skladbě vhodnou dynamiku, způsob hry, frázování
- vyjádří náladu skladby vlastní interpretací
- zahraje zvučným, širokým a ušlechtilým tónem
- dbá na intonační čistotu při hře v celém nástrojovém rozsahu
- samostatně nacvičí skladbu dle vlastního výběru, výběr zdůvodní a obhájí

5.6.7. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- vyjmenuje části nástroje a vysvětlí způsob jeho údržby
- správně drží nástroj a stojí vzpřímeně při hře
- bzučí na nátrubek
- sám se rozehraje na vydržovaných tónech
- upevňuje si nátisk
- vysvětlí základní dynamiku (p, mf, f) skladby

ve 2. ročníku

- předvede bráničního dýchání a správné nasazení tónu
- zahraje vydržované tóny a nátisková cvičení pro posílení nátisku
- zahraje retní vazby: tercie, kvinta v rozsahu g-g1
- zahraje jednoduché přednesy v rozsahu minimálně do g1
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti

ve 3. ročníku

- zahraje ve větším rozsahu (g-a1) a posiluje nátisk
- zahraje G-dur stupnici s kvintakordem
- využívá metronom při nácviku skladeb
- zahraje nátisková a jazyková cvičení
- interpretuje skladbu s doprovodem klavíru

ve 4. ročníku

- zahraje stupnice dur do dvou křížků a dvou b v rytmických variantách a jejich T5 s obraty
- zahraje s uplatněním dynamiky (mf-p)
- zahraje způsobem tenuto a legato
- zahraje s adekvátní nátiskovou jistotou

v 5. ročníku

- zahraje stupnice dur do čtyř křížků, čtyř b a jejich T5 s obraty
- zahraje v dynamice p-mf-f, použije crescendo, decrescendo při udržení intonační čistoty
- aktivně ovlivňuje nasazení, průběh a ukončení tónu, vše jen na F ladění
- zahraje tenuto, legato, staccato
- zahraje z listu na úrovni 2. ročníku
- samostatně pečuje o svůj nástroj

v 6. ročníku

- zahraje stupnice dur do čtyř křížků, čtyř b
- stupnice moll do dvou křížků, dvou b a jejich T5 s obraty
- při hře používá tenuto, staccato, portamento, retní legato
- nastuduje skladbu z paměti
- zahraje z listu na úrovni 3. ročníku

v 7. ročníku

- zahraje stupnice dur, moll do 4 křížků, 4b a jejich T5 s obraty a D7
- zahraje jednoduché melodické ozdoby: příraz, nátryl
- navrhne použití výrazových prostředků ve skladbě a jejich výběr zdůvodní
- zahraje z listu na úrovni 4. ročníku
- transponuje jednoduché melodie v rozsahu 2 - 4 taktů
- zahraje unisono, s doprovodem, v duetu nebo ve větším obsazení

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- používá techniku hry staccato, legato, portamento a uplatní nátiskovou pohyblivost
- správně frázuje
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů
- vyjádří vlastní názor ke stylovosti provedení hrané skladby
- zahraje všechny stupnice dur i moll a jejich T5 s obraty a D7
- využívá multimediální techniku a pomocí nahrávek kontroluje hru

ve II. ročníku

- hraje v dynamickém rozpětí pp-ff
- používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato, akcenty, z melodických ozdob příraz, odraz, nátryl
- bezpečně rozezná dirigentovo gesto a reaguje na ně
- zahraje v rozsahu f-f2

ve III. ročníku

- zahraje všechny dur a moll stupnice a akordy s obraty
- zahraje v půlovém a osminovém taktu
- zahraje v maximálním dynamickém rozsahu ppp-fff
- naladí nástroj k souhře s dalšími nástroji
- vysvětlí způsob hry v transpozici z F ladění do Es a předvede při hře etud

ve IV. ročníku

- samostatně vybere vhodnou dynamiku, způsob hry, frázování
- vystihne náladu skladby, a tu vyjádří ve své interpretaci
- zahraje zvukným, širokým a ušlechtilým tónem
- dbá na intonační čistotu v celém nástrojovém rozsahu a sluchově ji koriguje

- zahraje v transpozicích z F ladění do ladění D, Es
- samostatně nacvičí skladbu přiměřené náročnosti a nastuduje part do hry v orchestru nebo souboru

5.6.8 Studijní zaměření: Hra na pozoun

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- vyjmenuje části nástroje a vysvětlí způsob jeho údržby
- uplatní správné držení nástroje a dbá na vzpřímený postoj při hře
- zabzučí na nátrubek jednoduchou melodií
- upevňuje nátisk (v rámci individuálních schopností)
- sám se rozehraje na vydržovaných tónech
- při hře rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)

ve 2. ročníku

- uplatňuje správné zásady žeborně - bráničního dýchání a nasazení tónu
- zahraje vydržované tóny a nátisková cvičení
- zahraje jednoduché přednesy (dle svých nátiskových schopností)
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- využívá metronom při nácviku skladeb
- zahraje v rozmezí od 1. do 4. polohy
- zahraje s druhým nástrojem

ve 3. ročníku

- zahraje s nátiskem v tónovém rozsahu dle individuálních schopností
- zahraje durovou stupnici s kvintakordem
- aplikuje nátisková a jazyková cvičení
- využívá metronom při nácviku skladeb
- interpretuje skladbu s doprovodem klavíru
- zahraje v rozmezí od 1. do 6. polohy, orientuje, při hře s jistotou rozeznává polohy na snížci
- zahraje z listu na úrovni 1. ročníku

ve 4. ročníku

- rychle čte a zahraje noty v basovém klíči
- provádí údržbu a mazání pozounu
- tvoří bezpečně tón v dynamickém rozpětí p-f v rozsahu F-f1
- používá výměny poloh (1. - 7.) bez zrakové kontroly snížce
- zapojí se do komorní hry

v 5. ročníku

- zahraje durové stupnice do čtyř křížků a bé a tónický kvintakord s obraty v rytmických variacích (nota celá, dvě půlové, čtyři čtvrtové)
- zahraje v dynamice p, mf, f, crescendo, decrescendo při udržení intonační čistoty
- aktivně ovlivňuje nasazení, průběh a ukončení tónu, a snižcovou techniku (přesnost a rychlost práce pravé ruky)
- zahraje a vysvětlí staccato a legato
- samostatně pečuje o nástroj

v 6. ročníku

- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni třetího ročníku
- tvoří tón v dynamickém rozpětí pp-ff v rozsahu E-g1
- fixuje nátisk, snižcovou a artikulační techniku
- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b, jejich T5, dominantní septakord
- předvede změnu poloh v rychlejším tempu
- používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato

v 7. ročníku

- navrhne použití výrazových prostředků ve skladbě a jejich výběr zdůvodní
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zahraje z listu na úrovni 4. ročníku
- zahraje dur, moll stupnice do 5# a 5b a T5, dominantní septakord + obraty
- transponuje jednoduché melodie
- zahraje unisono, s doprovodem, v duetu nebo ve větším obsazení komorní či orchestrální hry

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- používá techniku hry: staccato, legato, portamento, nátiskovou pohyblivost, pohotovost, jistotu, lehkost hry
- správně frázuje
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů a dokáže vyjádřit svůj názor ke stylovosti hrané skladby
- zahraje všechny stupnice dur i moll + T5 s obraty a D7
- využívá multimediální techniku a pomocí nahrávek kontroluje hru
- uplatňuje snižcovou techniku, dbá na přesnost a rychlost pravé ruky

ve II. ročníku

- s jistotou a intonační přesností hraje v dynamickém rozpětí pp-ff
- při hře používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato, akcenty, z melodických ozdob příraz, odraz
- čte noty v tenorovém C klíči
- správně reaguje na dirigentovo gesto

- zahraje v rozsahu B-b1 ve všech dynamických odstínech

ve III. ročníku

- zahraje všechny dur a moll stupnice a akordy i v rytmických obměnách
- čte a zahraje v půlovém (2/2, 3/2, 4/2) a osminovém (3/8, 6/8) taktu
- zahraje v maximálním dynamickém rozsahu, tj. ppp-fff
- naladí pozoun k jiným nástrojům
- orientuje se v zápisu v basovém, tenorovém, altovém klíči
-

ve IV. ročníku

- samostatně vybere ke skladbě vhodnou dynamiku, způsob hry, frázování
- vystihne náladu skladby a vyjádří ji interpretací
- čte noty v altovém C klíči
- hraje zvukným, širokým a ušlechtilým tónem
- hraje s intonační čistotou v celém nástrojovém rozsahu
- předává v orchestru zkušenosti a pomáhá mladším žákům
- samostatně nacvičí skladbu přiměřené náročnosti, nastuduje part do orchestru nebo souboru

5.6.9 Studijní zaměření: Hra na baryton

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- vyjmenuje části svého nástroje a vysvětlí způsob jeho údržby
- osvojí si správné držení nástroje a dbá na vzpřímený postoj (posez) při hře
- zabzučí na nátrubek jednoduchou melodií
- předvede nátisk
- sám se rozehraje na udržovaných tónech
- při hře rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)

ve 2. ročníku

- uplatňuje správné zásady bráničního dýchání a nasazení tónu
- zahraje udržované tóny a nátisková cvičení
- zahraje jednoduché přednesy (dle svých nátiskových schopností)
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- rozsahově se při hře pohybuje se v rozmezí tónů B-d1
- zahraje s druhým nástrojem

ve 3. ročníku

- uplatní nátisk a rozvine jeho rozsah dle individuálních schopností
- zahraje durovou stupnici s kvintakordem
- čte a zahraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové
- využívá metronom při nácvičení skladeb

- při hře aplikuje nátisková a jazyková cvičení
- interpretuje skladbu s doprovodem klavíru
- zahraje z listu na úrovni 1. ročníku

ve 4. ročníku

- přečte a zahraje noty v basovém klíči
- tvoří bezpečně tón v dynamickém rozpětí p-f v rozsahu F-f1
- zapojí se do komorní hry
- pomáhá vyučujícímu s údržbou a mazáním barytonu

v 5. ročníku

- zahraje durové stupnice do 4 posuvek v rytmických variantách (nota celá, dvě půlové, čtyři čtvrtové) a tónický kvintakord s obraty
- zahraje s bohatší dynamikou (p, mf, f, crescendo, decrescendo) při udržení intonační čistoty
- aktivně ovlivňuje nasazení, průběh a ukončení tónu, zdokonalí prstovou techniku - přesnost a rychlost pravé ruky
- zahraje a vysvětlí staccato a legato
- samostatně pečuje o svůj nástroj

v 6. ročníku

- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni třetího ročníku
- tvoří tón v dynamickém rozpětí pp-ff v rozsahu E-g1
- fixuje nátisk a prstovou a artikulační techniku
- zahraje stupnice dur a moll do 4 posuvek, T5, dominantní septakord
- při hře používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato

v 7. ročníku

- navrhne použití výrazových prostředků ve skladbě a jejich výběr zdůvodní
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zahraje z listu na úrovni 4. ročníku
- zahraje dur, moll stupnice do 5 posuvek a T5, dominantní septakord + obraty
- transponuje jednoduché melodie v rozsahu 2-4 taktů
- zahraje unisono, s doprovodem, v duetu nebo ve větším obsazení komorní či orchestrální hry

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- používá techniku hry staccato, legato, portamento, nátiskovou pohyblivost
- správně frázuje
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů a vyjádří svůj názor ke stylovosti hrané skladby
- zahraje všechny stupnice dur i moll + T5 a D7

- využívá multimediální techniku a pomocí nahrávek kontroluje svoji hru
- s jistotou a pohotovostí hraje prstovou technikou, vědomě kontroluje přesnost a rychlost pravé ruky

ve II. ročníku

- uplatní vědomě dechovou techniku, zásady vysvětlí
- dbá na intonační čistotu v celém nástrojovém rozsahu
- používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato, akcenty, z melodických ozdob příraz, odraz
- čte noty v tenorovém C klíči
- bezpečně rozeznává a správně reaguje na dirigentovo gesto
- zahraje v rozsahu B-b1 ve všech dynamických odstínech

ve III. ročníku

- zahraje všechny dur a moll stupnice a akordy s obraty
- zahraje v půlovém a osminovém taktu
- zahraje v maximálním dynamickém rozsahu tj. ppp-fff
- naladí nástroj k souhře s dalšími nástroji
- čte v zápisu v basovém, tenorovém, altovém klíči

ve IV. ročníku

- samostatně vybere vhodnou dynamiku, způsob hry, frázování
- vystihne náladu skladby a tu vyjádří ve své interpretaci
- zahraje zvučným, širokým a ušlechtilým tónem
- čte noty v altovém C klíči
- při vhodné příležitosti předává zkušenosti mladším žákům a poskytuje účinnou pomoc dirigentovi
- samostatně nacvičí skladbu přiměřené náročnosti, nastuduje part do orchestru nebo souboru

5.6.10 Studijní zaměření: Hra na saxofon

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- složí nástroj a zná zásady správné údržby
- zahraje skladby v rozsahu d1-d2
- používá žeberně - bráničního dýchání
- ovládá správné držení nástroje, postoj a postavení rukou
- nasadí tón jazykem, zformuje správně rty
- zahraje nasazovaně a legato

ve 2. ročníku

- zahraje dynamicky v rozlišení p, mf ,f
- zahraje skladby v rozsahu c1-g2
- zahraje lidovou píseň nebo kratší melodii z paměti
- správně nasadí tón a dbá na jeho kvalitu
- ovládá základní artikulace s využitím legata, staccata a tenuta
- zopakuje melodii v rozsahu 6–8 tónů (echo exercise)

ve 3. ročníku

- zahraje stupnice a akordy do 2# a 2b dur i moll
- zahraje s doprovodem druhého nástroje
- používá vydržované tóny s použitím crescendo a decrescenda
- využívá metronom při nácviku skladeb
- orientuje se v metru, pozná první dobu
- zahraje skladby v základních hmatech v rozsahu c1-c3
- zahraje jednoduchou skladbu v několika tóninách z paměti

ve 4. ročníku

- aktivně kontroluje intonaci
- zahraje synkopu, triolu
- zahraje ff bez ztráty intonační kvality
- ovládá způsob nasazení na hlásku „t“ a „d“
- zrytmizuje a vymyslí melodii v předem daných a vyzkoušených tónových škálách
- chápe a správně interpretuje frázování ve swingové hudbě
- zahraje šestnáctinové noty
- používá nízký prstoklad

v 5. ročníku

- reprodukuje a vysvětlí význam agogického, přednesového a tempového označení
- ovládá nasazení tónu s akcentem
- zahraje z listu skladbu na úrovni 3. ročníku
- zahraje tečkovaný versus swingový rytmus včetně rozdílu nasazení
- zachytí a vymodeluje fráze po vzoru nahrávky interpreta či učitele
- zahraje stupnice a akordy do 3# a 3b dur i moll
- kontroluje a aktivně upravuje intonační čistotu hry
- zahraje skladby v celém základním rozsahu nástroje
- zahraje vibrato

v 6. ročníku

- zahraje a vysvětlí základní frázování v taneční a populární hudbě (swing, latina, rock)
- ovládne plný nástrojový rozsah
- předvede hru více hmatů na vybrané tóny (z důvodu zachování barvy tónu) a uplatní tyto hmaty při hře
- orientuje se v jednotlivých chorusech, identifikuje začátek chorusu podle doprovodu s rytmickou sekci nebo nahrávky

- při nácviu použije rytmizované a artikulační varianty původního notového zápisu
- při zrychlování hry použije rytmizované a artikulační varianty původního notového zápisu

v 7. ročníku

- zahraje a frázuje v moderním jazzu a swingu, používá stylové akcenty a nasazení
- interpretuje skladby různých stylových období
- nastuduje dvě skladby odlišného charakteru
- zahraje trylek, tremolo
- zahraje stupnice a akordy do 4# a 4b dur i moll
- realizuje vhodné nádechy podle hudebních frází

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- stylově správně hraje různé hudební styly a žánry
- analyzuje hru svých spolužáků a identifikuje chyby různého typu (souhra, intonace, chybné noty, dynamika, frázování), používá zásady konstruktivní kritiky
- imituje úseky improvizčních sól na základě poslechu
- samostatně nastuduje z paměti delší celky
- zahraje skladby v rozsahu b-g3
- zná historii saxofonu a jeho uplatnění v různých obdobích a žánrech
- pomocí výrazových prostředků vyjádří náladu skladby, vědomě pracuje s kvalitou a barvou tónu

ve II. ročníku

- navrhne vhodné hmaty, dynamiku, frázování
- vybere skladbu sám dle vlastního vkusu a zájmu a svou volbu zdůvodní
- zahraje moderní techniky (glissando, frullato, groowling)
- zahraje skladby v rozsahu b-a3

ve III. ročníku

- orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech, při hře samostatně uplatní jejich
- charakteristické prvky
- upraví plátek podle svých potřeb
- uplatní ozev spodních i vrchních tónů v nízké dynamice

ve IV. ročníku

- vyhledá a rozliší kvalitu nahrávky konkrétní skladby jako inspirační zdroj (internet, knihovny)
- vyjádří a obhájí svůj názor na stylovost provedení skladeb různých žánrů
- formálně rozebere interpretované skladby
- transponuje skladby

5.6.11 Studijní zaměření: Hra na tubu

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- vyjmenuje části svého nástroje a vysvětlí způsob jeho údržby
- osvojí si správné držení nástroje a dbá na vzpřímený postoj (posez) při hře
- zabzučí na nátrubek jednoduchou melodií
- předvede nátisk
- sám se rozehraje na vydržovaných tónech
- při hře rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)

ve 2. ročníku

- uplatňuje správné zásady bráničního dýchání a nasazení tónu
- zahraje vydržované tóny a nátisková cvičení
- zahraje jednoduché přednesy (dle svých nátiskových schopností)
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- rozsahově se při hře pohybuje v rozmezí tónů B – D1
- zahraje s druhým nástrojem

ve 3. ročníku

- uplatní nátisk a rozvine jeho rozsah dle individuálních schopností
- zahraje durovou stupnici s kvintakordem
- čte a zahraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové
- využívá metronom při nácvičení skladeb
- při hře aplikuje nátisková a jazyková cvičení
- interpretuje skladbu s doprovodem klavíru
- zahraje z listu na úrovni 1. ročníku

ve 4. ročníku

- přečte a zahraje noty v basovém klíči
- tvoří bezpečně tón v dynamickém rozpětí p-f v rozsahu F - F1
- zapojí se do komorní hry
- pomáhá vyučujícímu s údržbou a mazáním tuby

v 5. ročníku

- zahraje durové stupnice do 4 posuvek v rytmických variantách (nota celá, dvě půlové, čtyři čtvrtové) a tónický kvintakord s obraty
- zahraje s bohatší dynamikou (p, mf, f, crescendo, decrescendo) při udržení intonační čistoty
- aktivně ovlivňuje nasazení, průběh a ukončení tónu, zdokonalí prstovou techniku
- zahraje staccato i legáto
- samostatně pečuje o svůj nástroj

v 6. ročníku

- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni třetího ročníku
- tvoří tón v dynamickém rozpětí pp-ff v rozsahu E – G1
- fixuje nátisk a prstovou a artikulační techniku
- zahraje stupnice dur a moll do 4 posuvek, T5, dominantní septakord
- při hře používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato

v 7. ročníku

- navrhne použití výrazových prostředků ve skladbě a jejich výběr zdůvodní
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zahraje z listu na úrovni 4. ročníku
- zahraje dur, moll stupnice do 5 posuvek a T5, dominantní septakord + obraty
- transponuje jednoduché melodie v rozsahu 2-4 taktů
- zahraje unisono, s doprovodem, v duetu nebo ve větším obsazení komorní či orchestrální hry

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- používá techniku hry staccato, legato, portamento, nátiskovou pohyblivost
- správně frázuje
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů a vyjádří svůj názor ke stylovosti hrané skladby
- zahraje všechny stupnice dur i moll + T5 a D7
- využívá multimediální techniku a pomocí nahrávek kontroluje svoji hru
- s jistotou a pohotovostí hraje prstovou technikou, vědomě kontroluje přesnost a rychlost pravé ruky

ve II. ročníku

- uplatní vědomě dechovou techniku, zásady vysvětlí
- dbá na intonační čistotu v celém nástrojovém rozsahu
- používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato, akcenty, z melodických ozdob příraz, odraz
- bezpečně rozeznává a správně reaguje na dirigentovo gesto

ve III. ročníku

- zahraje všechny dur a moll stupnice a akordy s obraty
- zahraje v půlovém a osminovém taktu
- zahraje v maximálním dynamickém rozsahu tj. ppp-fff
- naladí nástroj k souhře s dalšími nástroji

ve IV. ročníku

- samostatně vybere vhodnou dynamiku, způsob hry, frázování

- vystihne náladu skladby a tu vyjádří ve své interpretaci
- zahraje zvučným, širokým a ušlechtilým tónem
- při vhodné příležitosti předává zkušenosti mladším žákům a poskytuje účinnou pomoc dirigentovi
- samostatně nacvičí skladbu přiměřené náročnosti, nastuduje part do orchestru nebo souboru

5.7 Vzdělávací zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

5.7.1 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- seznámí se s vývojem, historií a uplatněním bicích nástrojů v praxi
- dovede pojmenovat a vyjmenuje jednotlivé části bicí soupravy
- seznamuje se se správným držením těla a správným držením paliček
- ve hře na malý buben rozvíjí hudební paměť, je schopen zopakovat jednoduché rytmické útvary
- ve 2/4 a 4/4 taktu
- předvede hru celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not a jim odpovídajících pomlček

ve 2. ročníku

- seznámí se se základy hry na bicí soupravu a rozvíjí jednoduché breaky přes 3 přechody
- rozvíjí rytmické cítění, smysl pro tempo a metrum. Vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit
- jednoduchými výrazovými prostředky
- seznámí se se základy tlakového víření na malý buben (šestnáctinové metrum)
- rozvíjí hru na malý buben – dynamické rozlišuje hru v pianu a forte, zahraje osminové trioly
- v kombinaci se sudými skupinami not
- rozvíjí hudební paměť a ovládá základní rytmické doprovody

ve 3. ročníku

- rozvíjí hru na malý buben v náročnější formě a koordinuje hru s dalšími nástroji
- rozvíjí hru na bicí soupravu doplněnou o hru na ride a šlapanou hi-hat
- seznámí se se základy souhry na malý buben (žák – učitel) a se základy hry na perkusní a melodické nástroje
- pracuje s jednoduchou podehrávkou play along

- předvede hru základních typů úderů, not celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových, triol, jednoduchých přírazů, tlakového víru v šestnáctinových notách a jednoduché akcentace v osminových notách

ve 4. ročníku

- dovede pracovat s dynamikou v celém jejím rozsahu (ff – f – mf – p – pp)
- hraje na malý buben v různých taktech, ve střídavém taktu
- rozvíjí své dovednosti ve hře jednoduchých paradidlů a synkop
- rozvíjí koordinaci obou nohou při hře na bicí soupravu
- seřadí a naladí nástroj podle potřeby

v 5. ročníku

- zdokonaluje akcentaci v osminových a triolových notách
- zvládá jednoduché improvizace v osminových a triolových rytmech
- osvojuje si hru dvojitých přírazů na malý buben
- ovládá otevírání hi-hat v jednoduchých beatových rytmech
- zahraje jednoduché orchestrální party

v 6. ročníku

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a ve hře šestnáctinových, osminových a čtvrtových triol
- zapíše do not na základě sluchové analýzy jednoduchý rytmický úryvek
- rozvíjí dosavadní dovednosti a jejich uplatnění v praxi (orchestr, kapela aj.)
- zvládá hru čtvrtových a osminových not s tečkou
- zahraje z listu skladbu na úrovni 3. ročníku

v 7. ročníku

- zvládá víření na malý buben z piana crescendo do forte, decrescendo zpět do piana
- předvede hru akcentů na malý buben a soupravu na těžké a lehké doby
- play along – pracuje s náročnější podehrávkou, zahraje skladbu z listu na úrovni 3. ročníku
- zvládá improvizaci na bicí soupravu, včetně melodických a rytmických nástrojů v různých hudebních žánrech i sólově
- zvládá polyrytmy 2:3 a 3:4

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- ovládá různé druhy techniky (dvojkové, přírazy, víření aj.) na bicí soupravu
- získává samostatnost při čtení notového zápisu
- je schopen doprovodu hudební skupiny, kde dokáže rozvíjet vlastní improvizaci
- zahraje jednoduchý a násobný příraz v breaku
- rozdělí píseň nebo jednoduchou skladbu na jednotlivé části (např. sloka, refrén, mezihra

ve II. ročníku

- ovládá různé druhy techniky (dvojkové, přírazy, víření aj.)
- dle svého zájmového hudebního odvětví využívá své zkušenosti v umělecké praxi
- je schopen výměny blan na bicí soupravě a jejich naladění
- zahraje jednoduchou skladbu na melodický nástroj
- je schopen doprovodit jednoduchou melodii hrou na conga, bonga a djembe

ve III. ročníku

- zvládá hru sextol na malý buben
- zahraje tlakové víření na malý buben v triolách a sextolách
- orientuje se v rytmech žánrů podle svého zaměření
- profiluje oblast svého zájmu, podílí se na výběru repertoáru
- zapojuje se do souborů s různým žánrovým zaměřením

ve IV. ročníku

- zahraje střídavý vír (např. na tympány, na činel, na kotel apod.)
- zahraje skladbu na melodický nástroj (xylofon)
- je schopen nastudovat náročnější hudební skladbu dle svého výběru s nahrávkou play along
- ovládá hru z listu a dokáže číst partituru bicích
- orientuje se v historii hry na bicí nástroje (rockové, bluesové, swingové rytmy, latinské rytmy)

5.8 Vzdělávací zaměření: ZPĚV

5.8.1 Studijní zaměření: Zpěv

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- dbá na přirozené držení těla při zpěvu
- mluví a zpívá v přirozené hlasové poloze
- nešeptá, nekřičí
- udrží intonaci s doprovodem obsahujícím melodickou linku
- zpívá z paměti

ve 2. ročníku

- zpívá přirozeným hlasem a silou, nepřepíná se
- rozliší tři fáze dechu
- zřetelně artikuluje
- rozlišuje náladu písně (veselá, smutná)
- zazpívá vhodné dětské písně lidové a umělé

ve 3. ročníku

- zaujme správný pěvecký postoj, užívá klidného hlubokého nádechu
- pohotově ovládá svá mluvidla
- využívá funkčnosti konzonant
- interpretuje lidovou i umělou píseň
- orientuje se v hudebním zápisu
- využívá základní dynamickou škálu (p-mf-f)

ve 4. ročníku

- v základní míře se sám rozezpívá
- hospodáří s dechem v hlasových cvičeních a jednoduchých písních (frázuje)
- dbá na zřetelnou výslovnost
- pozná písně různého charakteru, rozliší lidovou a umělou píseň
- využívá mimiku obličeje a v základní míře i pohybovou stránku interpretace

v 5. ročníku

- nenásilně zpívá ve střední hlasové poloze a zachovává svou přirozenou barvu hlasu
- vědomě aktivuje dechovou oporu a přechody mezi hlasovými polohami zazpívá tak, že hlas je vyrovnan
- aktivně využívá sluchovou sebekontrolu
- zpívá s doprovodem, který neobsahuje melodickou linku
- udrží svůj part ve dvojhlasých písních
- zpívá s porozuměním a zaujetím dle významu textů písní

v 6. ročníku

- předvede propojení hlasových poloh a vyrovnává vokály technikou legata
- navrhne a předvede zpěv s hereckým projevem, využije jevištních prostor
- zhodnotí svůj výkon, analyzuje jej
- zná zásady hlasové hygieny
- vědomě využívá akcentovanou výslovnost

v 7. ročníku

- získanou pěveckou technikou ovládá svůj hlasový projev
- popíše na sobě funkci hlasového ústrojí při zpěvu
- na základě svého sebepoznání si dokáže vybrat z nabídnuté pěvecké literatury
- v interpretaci uplatňuje svou vlastní osobnost, interpretuje se širokou škálou emocí
- veřejně vystupuje, orientuje se v kulturním i společenském životě
- aplikuje zásady hlasové hygieny

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- pohybuje se v nových dimenzích svého zpěvního a mluvního hlasu, který prošel mutací
- samostatně pracuje v hodinách korepetice dle instrukcí svého pedagoga
- se samozřejmostí pracuje s hudebním zápisem
- realisticky ohodnotí svůj i vyslechnutý výkon
- hlasová cvičení zazpívá vyrovnaně v rozsahu dvou oktáv

ve II. ročníku

- rozšiřuje hlasový rozsah náročnějšími hlasovými cvičeními
- hledá a pěstuje svůj osobitý interpretační styl, užívá prvků neverbální komunikace
- interpretuje písně, které umožňují jeho hlasový i emoční rozvoj
- veřejně vystupuje a podílí se na přípravě vystoupení
- orientuje se v poslechu i interpretaci různých stylových období
- dodržuje hlasovou hygienu a je si vědom následků v případě jejího porušování

ve III. ročníku

- disponuje potřebnými pěveckými návyky, zpívá kultivovaně
- pro poznání literatury nacvičí písně různých slohových období a žánrů
- komunikuje s publikem
- navrhne a zdůvodní vlastní frázování, dynamiku, agogiku
- je samostatný ve výběru zpěvní literatury, interpretačních a jevištních prostředků
- ví, jak se má chovat v hlasové indispozici

ve IV. ročníku

- propojuje všechny naučené technické a výrazové dovednosti
- uplatní vlastní názory na studované skladby, orientuje se ve všech slohových obdobích
- využívá pěvecké výrazové prostředky ve skladbách starší i nové hudby
- zapojuje se do kulturního dění ve škole i ve svém okolí

5.8.2 Studijní zaměření: Populární zpěv

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- při zpěvu využívá přirozené intonace hlasu vycházející z mluveného slova
- rozliší základní výrazové odstíny (vesele-smutně)
- předvede zpěv z paměti
- rozliší základní dynamické odstíny (p-f)
- dbá na přirozené držení těla při zpěvu

ve 2. ročníku

- použije dynamické stupně p, mf a f
- při zpěvu uplatní základy sluchové sebekontroly
- rozliší tři fáze dechu
- orientuje se v dvoudobém a třídobém metru
- technikou legata spojuje vokály
- dokáže odhadnout své síly
- zřetelně artikuluje

ve 3. ročníku

- využívá základních pěveckých návyků a dovedností, přičemž zachovává přirozenou barvu hlasu
- nasadí měkce na dechu opřený tón
- využívá funkčnosti konzontan
- mimo základní stupně dynamiky využívá crescendo a decrescendo
- výrazem rozliší písně různých nálad
- využívá základy práce s mikrofonom
- rozumí textu (obsahu) písně

ve 4. ročníku

- ve svém hlasovém projevu identifikuje přechody hlasových rejstříků
- porozumí jednotlivým hudebním frázím
- porozumí textu písně a jeho správné interpretaci
- při interpretaci písní si zachovává svůj vlastní projev
- samostatně pracuje s mikrofonom
- v základní míře využívá gesto a jevištní pohyb

v 5. ročníku

- v základní míře se sám dokáže rozezpívat
- zná rizika mutujícího hlasu a související nebezpečí v hlasovém projevu
- zpívá hrudním rejstříkem a přechody mezi hlasovými polohami zazpívá tak, že hlas je vyrovnan
- zpívá bez opory melodické linky
- aktivně použije pohybovou stránku a mimiku obličeje, využije hereckého projevu
- orientuje se v základních žánrech populární hudby

v 6. ročníku

- charakterizuje a rozpozná žánry populární hudby
- soustředí se na svůj výkon a zvládá projevy trémy
- ovládá základní práci s aparaturou, kterou běžně používá
- vlastními slovy shrne obsah zpívaného textu
- vědomě využívá akcentovanou výslovnost

v 7. ročníku

- pod vedením pedagoga spoluvytváří svou vlastní hudební osobnost
- konstruktivně zhodnotí vlastní výkon
- aktivně spolupracuje s živým doprovodem
- propojí zpěv s hereckým projevem
- zvládne samostatné nastudování skladby
- dbá na frázování, respektuje hudební stavbu skladby

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- popíše jednotlivé žánry pop music, vyjmenuje jejich charakteristické znaky
- aktivně pracuje s výrazovými prostředky, použije je při vystoupení
- dbá na zřetelnou artikulaci a výslovnost v příslušném jazyce
- při volbě repertoáru respektuje své hlasové možnosti
- samostatně se prezentuje na jevišti, publiku uvede svůj výstup

ve II. ročníku

- ovládá komplexní práci s aparaturou, kterou běžně používá
- aktivně se podílí na vytváření konečné podoby repertoáru (výraz, herecké ztvárnění, prostorové
- využití jeviště, použití rekvizit)
- předvede práci s hudebním programem (základní střih, změna výšky, tempa apod.)
- použije falzet
- analyzuje své pěvecké přednosti i nedostatky

ve III. ročníku

- analyzuje svůj výkon; vědomě, a samostatně svůj výkon zdokonalí
- dokáže uzpůsobit pěveckou techniku při zpěvu v mírné indispozici
- je schopen reflexe, konstruktivně analyzuje slyšené výkony

ve IV. ročníku

- aktivně si vyhledává repertoár
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- sestaví repertoár vystoupení
- samostatně zvolí vhodný repertoár podle typu akce
- s emocí pracuje uvěřitelně a přiměřeně
- dokáže popsat či analyzovat své silné i slabé stránky (pěvecké přednosti i nedostatky) a vyvodit z nich východiska pro svou další práci

5.9 ROZŠÍŘENÁ VÝUKA

5.9.1 Studijní zaměření: Hra na kytaru

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zahraje stupnice dvouoktávové typové
- zahraje pentatonickou stupnici moll
- zahraje rozklady akordů v různých prstokladových variantách z not i akord. značek (dur, moll 7) a uplatňuje je v doprovodech
- zahraje obraty akordů (CAGED systém)
- zahraje z listu melodie do V. polohy
- zahraje barré přes 3 struny a skladby s použitím vydržovaných tónů
- při hře použije dynamiku, artikulaci a agogiku, samostatně volí základní výrazové prostředky (piano, mezzoforte, forte) a tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)

v 5. ročníku

- zahraje stupnice dvouoktávové typové v sekvencích
- zahraje pentatonickou stupnici dur
- využívá při hře barré přes 4-5 strun
- používá tercie, sexty, oktávy a decimy v obvyklých tóninách a hraje jednoduchou polyfonií
- zahraje do IX. polohy na melodických strunách a z listu do VII. polohy
- využívá v závislosti na charakteru skladby vibráta, staccata, legáta odtažného i vzestupného
- umí si poradit s úpravou nehtů v pravé ruce

v 6. ročníku

- zahraje stupnice dvouoktávové typové a tříoktávové, bluesovou stupnici dur a moll
- zahraje doprovod s využitím střídavého basu příp. basových figur
- zahraje barré přes 6 strun a využívá ho při doprovodech
- uplatní při hře skladeb melodické ozdoby
- zahraje do IX. polohy a hraje v polohách z listu
- adekvátně naladí nástroj podle sluchu
- hraje přiměřeně kvalitním tónem

v 7. ročníku

- hraje do XII. polohy
- zahraje velký rozklad durového a mollového kvintakordu
- zahraje rozsáhlejší skladby různých stylových období
- při hře aktivně využívá znalostí a dovedností, které získal během studia
- zdokonalí hru pasáží
- dle možností doprovází zpěv nebo sólové nástroje

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zahraje velký rozklad durového septakordu (7, maj7)
- zahraje velký rozklad mollového septakordu
- systematicky dbá na kvalitu tónu
- aktivně využívá dynamiku a rejstříky v rámci možností svého nástroje
- ve skladbách samostatně vytvoří dynamiku, frázování, artikulaci a agogiku

ve II. ročníku

- zahraje hlavní i vedlejší akordy v durové stupnici případně v mollové stupnici (aiolské, harmonické a melodické)
- samostatně vytvoří prstoklady k hraným skladbám
- sám volí část vlastního repertoáru
- rozpozná chyby a nečistoty ve vlastní hře i hře jiných hráčů
- vyjmenuje principy zápisu akordových značek a zahraje podle nich

ve III. ročníku

- zahraje církevní stupnice
- zvolí vhodný druh doprovodu a podle akordových značek doprovodí skladbu či píseň
- zahraje v celém rozsahu hmatníku
- rozvíjí pohotovost a samostatnost při hře z listu
- zahraje z listu do XII. polohy v obvyklých tóninách (F dur–E dur)

ve IV. ročníku

- upraví lidovou či umělou píseň pro sólovou kytaru – melodie s doprovodem
- používá legato, pizzicato, flažolety přirozené umělé a ostatní probrané prvky kytarové techniky
- aktivně použije melodické ozdoby
- využije multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- kriticky ohodnotí svoji i cizí interpretaci

5.9.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zahraje vyrovnaně durové a mollové stupnice a čtyřhlasý akord
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a zvládá elementární analýzu notového textu
- zahraje skladbu z období baroka nebo klasicismu a romantickou skladbu

- využívá dynamiku a agogiku v rámci hudebních stylů
- při hře doprovodů písní použije T, S, D v akordech
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- správně vede hudební fráze
- korepetuje nebo hraje čtyřručně s jiným žákem a vystoupí na koncertě
- jednoduše zhodnotí svůj výkon

v 5. ročníku

- zahraje vyrovnaně stupnice v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu
- samostatně pedalizuje
- zahraje barokní, klasickou a romantickou skladbu
- při interpretaci různých stylů použije správnou artikulaci, frázování a agogiku
- podle svých individuálních schopností zahraje veřejně part doprovodu, komorní nebo čtyřruční hry
- používá základní akordové značky, dur, moll, 7

v 6. ročníku

- zahraje vyrovnaně stupnice v rychlejším tempu a velký rozklad akordu v kombinovaném pohybu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů s ohledem na artikulaci, frázování, dynamiku, tempo, agogiku a obsahovou stránku díla
- používá samostatnou pedalizaci s využitím důsledné sluchové sebekontroly
- vědomě využije zvukových možností klavíru k vyjádření charakteru skladeb
- nastuduje sám přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje v komorní hře s jiným nástrojem, nebo doprovází žáky tanečního oboru

v 7. ročníku

- zahraje vyrovnaně stupnice a velký rozklad akordů v kombinovaném pohybu
- interpretuje obsáhlejší skladby různých stylů s ohledem na artikulaci, frázování, dynamiku, tempo, agogiku a obsahovou stránku díla
- vědomě využije zvukových možností klavíru k vyjádření charakteru skladeb
- vyhledá a nastuduje sám přiměřeně obtížnou skladbu
- při práci na skladbě uplatní své znalosti a zkušenosti: navrhne správný prstoklad, dynamiku, agogiku
- vyhodnotí kriticky svůj vlastní výkon
- zahraje čtyřručně nebo v komorní hře s jiným nástrojem na koncertě

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zajímá se o veřejné hudební dění, sám na základě svých dovedností, rad a podnětů prohlubuje muzikální a technickou stránku
- skladby zahraje z paměti s využitím sluchové, vizuální, hmatové i logické paměti

- vyhodnotí kriticky svůj vlastní výkon
- hraje s jinými nástroji nebo čtyřručně dle vlastních preferencí
- využívá multimediální techniku a vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při práci na skladbě uplatní své znalosti a zkušenosti – navrhne správný prstoklad, dynamiku, agogiku a tempo

ve II. ročníku

- získává širší kulturní rozhled, dobrou orientaci v kulturním a zejména hudebním životě se zvláštním zřetelem ke klavírní hře
- rozebere skladbu po stránce harmonické, formální a práci s tématem
- interpretačně rozliší skladby různých stylových období, zformuluje a vyjádří svůj názor ohledně stylovosti hrané skladby
- využívá multimediální techniku a vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- vyhodnotí kriticky svůj vlastní výkon

ve III. ročníku

- upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové dovednosti, rozšiřuje repertoár na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti a k poznávání klavírní literatury
- orientuje se v nejvýznamnějších hudebních dílech autorů různých stylových období a žánrů
- prohlubuje svoje znalosti a dovednosti a na základě těchto znalostí si sám vybírá repertoár
- obhájí svoji interpretaci
- využívá multimediální techniku a vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu

ve IV. ročníku

- je vybaven takovými hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen stylově čisté interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i ansámblových
- je pohotovým klavírním doprovazečem a dle svých schopností a zájmu je schopen i jednoduchých doprovodů k písni
- orientuje se v nejvýznamnějších hudebních dílech autorů různých stylových období a žánrů
- na základě těchto znalostí si sám vybírá repertoár
- obhájí svoji interpretaci

5.9.3 Studijní zaměření: Hra na housle

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zahraje výměny z první do třetí a páté polohy, spojuje tyto polohy výměnou
- hraje s uvolněným vibrátem, ve skladbě rozlišuje dynamické prvky, kontroluje správnou intonaci
- využívá všechny části smyčce, zahraje různé druhy smyků a jejich kombinace
- vysvětlí a zahraje rozdíl smyků staccato a spiccato
- zahraje durové stupnice a akordy s přechodem do třetí polohy
- hraje z paměti delší skladbu s dynamikou a výměnou poloh
- pečuje o svůj nástroj, naladí si nástroj
- zahraje z listu skladbu na úrovni druhého ročníku
- hraje několikrát za rok na koncertech a soutěžích

v 5. ročníku

- orientuje se ve hře v polohách, spojuje tyto polohy výměnou
- hraje s uvolněným vibrátem, ve skladbě využívá dynamické prvky, samostatně kontroluje intonaci
- využívá všechny části smyčce, zahraje různé druhy smyků a jejich kombinace
- zahraje durové stupnice a akordy přes tři oktávy
- hraje z paměti delší skladbu s dynamikou a výměnou poloh
- zahraje z listu skladbu na úrovni třetího ročníku
- hraje několikrát za rok na koncertech a soutěžích

v 6. ročníku

- používá hru v polohách a spojuje tyto polohy pomocí výměn
- tvoří kvalitní tón s uvolněným vibrátem, ve skladbě rozlišuje dynamické prvky
- samostatně kontroluje intonaci
- hraje stupnice dur, moll, oktávové stupnice a akordy přes tři oktávy
- nastuduje delší skladbu z paměti s dynamikou a výměnou poloh skladbu
- hraje z listu skladby na úrovni čtvrtého ročníku
- hraje několikrát za rok na koncertech a soutěžích

v 7. ročníku

- interpretuje skladby různých stylových období
- používá vibráto a dbá na kvalitu tónu, ve skladbě rozlišuje dynamické prvky
- rozlišuje a využívá různé druhy smyků podle charakteru skladby
- hraje stupnice dur, moll, dvou hmatové stupnice akordy a jejich obraty hraje dvouhmatovou techniku v nastudované skladbě
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru z paměti
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- při hře vyjádří obsah skladby s přiměřeným výrazem
- hraje smyky vyšší techniky (staccato a spiccato)
- využívá všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech
- hraje stupnice dur, moll, dvou hmatové stupnice akordy a jejich obraty
- při hře používá dvouhmatovou techniku a vibráto
- hraje ve všech polohách, v nižších polohách i z listu
- nastuduje přiměřeně obtížné skladby z paměti (etudu, přednes)
- samostatně pečuje o svůj nástroj (výměna strun, srovnání kobylinky, údržba smyčce)
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

ve II. ročníku

- navrhne prstoklad, dynamiku, frázování, vibráto
- vybere skladbu sám dle svého vkusu a zájmu
- běžně používá smyky vyšší techniky: legato, řadové staccato, spiccato, sautie
- hraje stupnice dur, moll, dvou hmatové stupnice akordy a jejich obraty
- hraje běžně ve všech polohách
- při hře běžně používá dvouhmatovou techniku
- rozvíjí pohotovost a samostatnost při hře z listu
- nastuduje skladby obtížného charakteru z paměti (etudu, přednes)
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

ve III. ročníku

- orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech, umí je hrou samostatně vyjádřit
- hraje vyšší smyčcovou techniku: legato, řadové staccato, spiccato, sautie a arpeggio
- hraje stupnice dur, moll, dvou hmatové stupnice akordy a jejich obraty
- samostatně nastuduje několik skladeb obtížného charakteru
- zahraje z paměti delší celky (etudy, přednesy)
- vědomě tvoří kvalitní tón za použití správné techniky levé i pravé ruky
- při hře z listu používá vlastní prstoklady a smyky
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

ve IV. ročníku

- vybere a samostatně nastuduje skladbu, výběr skladby obhájí
- vědomě pracuje s kvalitou a barvou tónu
- vybere a nastuduje několik skladeb obtížného charakteru (etudy, přednesy)
- vědomě hraje vyšší smyčcovou techniku: spiccato, sautie a arpeggio
- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech
- improvizuje a experimentuje s kratším melodickým útvarem

- využívá multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

5.9.4 Studijní zaměření: Hra na violu

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- čte notový zápis v altovém klíči
- zahraje výměny z první do třetí a páté polohy
- hraje s uvolněným vibratem, ve skladbě rozlišuje dynamické prvky, dbá o správnou intonaci
- pečuje o svůj nástroj, ladí si nástroj
- zahraje z listu skladbu na úrovni druhého ročníku

v 5. ročníku

- čte zápis v klíči altovém a houslovém
- zahraje v polohách, spojuje tyto polohy výměnou
- kontroluje správnou intonaci
- využívá všechny části smyčce, zahraje různé druhy smyků a jejich kombinace
- vysvětlí a zahraje rozdíl smyků staccato a spiccato
- pečuje o svůj nástroj, naladí nástroj
- zahraje z listu skladbu na úrovni třetího ročníku
- hraje několikrát za rok na koncertech a soutěžích

v 6. ročníku

- používá hru v polohách a spojuje tyto polohy pomocí výměn
- tvoří kvalitní tón s uvolněným vibrátem, ve skladbě rozlišuje dynamické prvky, samostatně
- kontroluje intonaci
- zahraje stupnice dur, moll a akordy přes tři oktávy
- zahraje z listu skladby na úrovni čtvrtého ročníku
- hraje několikrát za rok na koncertech a soutěžích

v 7. ročníku

- interpretuje skladby různých stylových období
- používá vibráto a dbá na kvalitu tónu
- rozlišuje a využívá různé druhy smyků podle charakteru skladby
- pod vedením učitele používá vlastní hudební prostředky a vnímá odlišnosti výrazových prostředků
- hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- čte zápis v klíči altovém a houslovém
- při hře vyjádří obsah skladby s přiměřeným výrazem
- hraje smyky vyšší techniky (staccato a spiccato)
- na skladbě uplatní získané znalosti violové hry a zkušenosti – navrhne prstoklad, dynamiku,
- frázování, vibráto
- využívá všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

ve II. ročníku

- navrhne prstoklad, dynamiku, frázování, vibráto
- používá smyky vyšší techniky – spiccato, sautie
- buduje pohotovost a samostatnost hrou z listu
- hraje stupnice dur, moll, akordy a jejich obraty
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

ve III. ročníku

- orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech, umí je hrou samostatně vyjádřit
- zahraje smyčcovou techniku – arpeggio
- samostatně nastuduje z paměti delší celky
- vědomě tvoří kvalitní tón za použití správné techniky levé i pravé ruky
- při hře z listu používá vlastní prstoklady a smyky
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

ve IV. ročníku

- vybere a samostatně nastuduje skladbu, výběr skladby obhájí
- vědomě pracuje s kvalitou a barvou tónu
- vybere a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu obtížného charakteru (etudy, přednesy)
- improvizuje a experimentuje s kratším melodickým útvarem
- využívá multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- hraje na veřejných koncertech a soutěžích

5.9.5 Studijní zaměření: Hra na violoncello

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- propojí základní a sedmou polohu s polohami II.- VI.
- čte notový zápis v tenorovém klíči
- zahraje stupnice a akordy durové přes dvě oktávy
- pečuje o nástroj, předvede naladění nástroje s menší pomocí učitele
- prokáže intonační i rytmickou sebekontrolu v přípravě

v 5. ročníku

- zahraje z listu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti,
- používá smyky détache, staccato a jejich kombinace při využití všech částí smyčce
- vysvětlí a zahraje rozdíl smyků staccato a spiccato
- plynule čte notový zápis v tenorovém klíči

v 6. ročníku

- tvoří tón s uvolněným vibrátem, ve skladbě využívá dynamické prvky
- orientuje se ve hře v palcové poloze
- čte v houslovém klíči
- zahraje stupnice dur, moll a akordy přes tři oktávy

v 7. ročníku

- zahraje dvojhmatovou technikou v nastudované skladbě
- orientuje se v hudebních stylech a žánrech
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- rozlišuje, vybírá a využívá různé druhy smyků podle charakteru skladby

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- při hře běžně používá jednoduchou dvojhmatovou techniku a vibrato
- při hře vyjádří obsah skladby s přiměřeným výrazem a dynamikou
- navrhne vhodný prstoklad, dynamiku, frázování k hrané skladbě
- zahraje ve všech polohách, v nižších polohách i z listu

ve II. ročníku

- aplikuje smyky vyšší techniky – spiccato, sautie
- prokáže pohotovost a samostatnost při hře z listu
- vybere a nastuduje skladbu dle vlastního vkusu a zájmu

- zahraje všemi částmi smyčce ve všech dynamických odstínech (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- samostatně pečuje o svůj nástroj

ve III. ročníku

- orientuje se v hudebních stylech a žánrech, umí je hrou vyjádřit
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- při hře navrhne a použije vlastní prstoklady a smyky
- dbá na tvoření kvalitního tónu za použití uvolněné techniky obou rukou

ve IV. ročníku

- improvizuje a experimentuje s kratším melodickým útvarem
- pozná skladby jednotlivých stylových období a orientuje se v zápise slyšených skladeb
- aplikuje zásady konstruktivní kritiky a vyjádří vlastní názor na interpretaci skladby
- využije multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- vybere a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

5.9.6 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- využívá celý tónový rozsah nástroje (chromaticky)
- hraje stupnice durové do 3# a 3b v sekvencích po čtyřech tónech a v terciích v pomalejších tempech
- užívá běžných melodických ozdob (nátryl, opora, příraz, mordent, trylek, zátryl)
- samostatně uplatní ve skladbě dynamiku a agogická znaménka
- při hře užívá dechové vibrato i hru nonvibrato
- zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- při hře rozliší výraz a stylovost skladeb různých období

v 5. ročníku

- hraje stupnice durové do 4# a 4b v sekvencích po čtyřech tónech a v terciích v rychlých tempech
- užívá obtížnějších melodických ozdob (skupinka, obal)
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu zadanou učitelem
- interpretuje etudy a přednesové skladby s těžšími technickými i výrazovými prvky
- při uplatnění transpozici o oktávu

v 6. ročníku

- při cvičení samostatně využívá rytmizované a artikulované varianty původního notového zápisu
- při hře prokáže znalost chromatické a celotónové stupnice
- uplatňuje základní frázování ve swingové a jazzové hudbě
- náladu skladby vyjádří interpretací
- hraje dvojité staccato

v 7. ročníku

- hraje z paměti dur a moll stupnice do 5# a 5b, akordy (T5, D7, včetně zmenšených) v celém rozsahu nástroje
- hraje technické etudy v rychlých tempech
- pohotově hraje z listu jednodušší orchestrální a komorní party
- hraje sonáty a koncerty s doprovodem klavíru
- plně využívá dynamické a rejstříkové možnosti nástroje

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- hraje kvalitním tónem s čistým nasazením v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice, příslušné akordy a septakordy v rámci rozsahu celého nástroje, v nejrůznějších obměnách a variacích
- podílí se na výběru přednesových skladeb
- využívá plně výrazových a technických prostředků při realizaci skladeb nejrůznějších slohových období
- provede základní analýzu skladby a navrhne způsob nastudování

ve II. ročníku

- zná historii nástroje a jeho uplatnění v různých obdobích a žánrech
- hraje poučeně skladby různých slohových období
- samostatně vybírá přednesové skladby k nastudování
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon a porovnat jej s výkony svých spolužáků
- při hře uplatňuje další druhy frázování a artikulací v taneční a jazzové hudbě

ve III. ročníku

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky získané v průběhu celého studia na ZUŠ
- je schopen samostatné přípravy na koncert či jiné veřejné vystoupení
- orientuje se v různých slohových obdobích a rozlišuje způsoby interpretace
- využívá veškeré výrazové prostředky
- zapojuje se do hudebního dění a života ve svém okolí
- prokáže při hře znalost transpozice o sekundu a tercii

ve IV. ročníku

- upevní základní návyky při hře na flétnu
- upevní nátisk a principy tvoření tónu
- zvládne základy zvukové a barevné vyrovnanosti jednotlivých rejstříků
- zvládne základy intonace a její problematiku při hře
- ovládá na požadované úrovni techniku hry
- zahraje požadovaný repertoár dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence
- spolupracuje při souhře
- nastuduje přednesovou skladbu příslušné obtížnosti na absolventský koncert 2. stupně

5.9.7 Studijní zaměření: Hra na klarinet

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zvládne nácvik triolových a kvartolových technických pasáží
- zahraje skladby v rozsahu e-e3
- aktivně kontroluje intonaci
- zahraje synkopu, triolu
- vysvětlí transpozici nástroje a její důvody
- hraje stupnice a akordy do 3# a 3b dur i moll

v 5. ročníku

- zvládne barevné a dynamické vyrovnávání jednotlivých rejstříků nástroje
- vysvětlí a při hře reprodukuje agogické, přednesové a tempové prvky
- zahraje z listu skladbu na úrovni studia třetího ročníku
- interpretuje fráze podle předebraného vzoru/nahrávky
- popíše, rozliší vlastnosti a barvu klarinetového tónu (světlý, tmavý, bezový, sametový)
- hraje stupnice a akordy do 3# a 3b dur i moll

v 6. ročníku

- zvládne odlišení stylovosti interpretace skladeb různých stylových období
- předvede způsob nasazení na hlásku „t“ a „d“
- zahraje a vysvětlí základní frázování v taneční a populární hudbě (swing, latina)
- využívá plný rozsah nástroje
- při zrychlování hry použije rytmizované a artikulační varianty původního notového zápisu
- hraje stupnice a akordy do 4# a 4b dur i moll

v 7. ročníku

- zvládne základy interpretace skladeb z období klasicismu v reálném tempu, staccato M 115
- zahraje požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence
- interpretuje skladby různých stylových období
- nastuduje dvě skladby odlišného charakteru
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby (trylek, opora, příraz, skupinka, nátryl)
- předvede speciální hmaty používané při trylku, tremolu
- zahraje stupnice a akordy do 5# a 5b dur i moll

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zvládne barevné a dynamické vyrovnávání jednotlivých rejstříků nástroje
- analyzuje hru svých spolužáků a rozezná chyby různého druhu (souhra, intonace, chybné noty, dynamika, frázování), používá zásady konstruktivní kritiky
- imituje úseky improvizčních sol na základě poslechu
- samostatně nastuduje z paměti delší celky
- zahraje skladby v rozsahu e-g3
- formuluje uplatnění klarinetu v různých obdobích a žánrech

ve II. ročníku

- spolupracuje při souhře
- zvládne barevné a dynamické vyrovnávání jednotlivých rejstříků nástroje
- navrhne vhodné hmaty, dynamiku, frázování
- vybere skladbu dle svého vkusu a zájmu
- zahraje moderní techniky (glissando, frullato)
- čte s jistotou v notovém zápisu
- realizuje vhodné nádechy podle hudebních frází

ve III. ročníku

- interpretuje sólový part z paměti se znalostí a pochopením horizontální i vertikální struktury díla
- zvládne nácvik všech melodických ozdob
- orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech, hrou samostatně vyjádří
- zahraje skladby v rozsahu e-a3
- nastuduje dvě přednesové skladby různých stylových období
- sám upraví plátek podle vlastních potřeb
- uplatňuje znalost základní literatury pro klarinet a vyjmenuje interprety

ve IV. ročníku

- zahraje skladby v rozsahu e-a3
- zvládne problematiku intonace a s tím spojenou volbu optimálních hmatů v poloze c3-a3
- pomocí výrazových prostředků vyjádří náladu skladby
- vědomě pracuje s kvalitou a barvou tónu
- vyjádří a obhájí svůj názor na stylovost provedení skladeb různých žánrů
- formálně rozebere interpretované skladby
- transponuje skladby

5.9.8 Studijní zaměření: Hra na hoboj

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- žák hraje s dobře postaveným nátiskem
- ovládá správné dechové návyky
- zahraje stupnicové řady do 4# a 4b s T5 a septakordy dur, moll na variační způsoby, opakované staccato a s dynamickými rozdíly ve středně rychlém tempu
- předvede technickou zdatnost na dvou etudách rozličného charakteru s dynamikou
- zahraje přednes z paměti s doprovodem klavíru
- prokáže pohotovost čtení notového zápisu z listu na úrovni 3. ročníku

v 5. ročníku

- hraje stupnice do 5# a 5b v dur-moll na variace v různých tempech, v terciích a v opakovaných staccatech a s příslušnými akordy T5, D7 a zm7 ve velkém rozkladu a v obratech
- nacvičí delší technické pasáže s použitím variačních technik a střídáním temp
- samostatně si v etudách najde a procvičí obtížná technická místa
- označí si vhodné nádechy
- umí posoudit a doladit intonaci a kvalitu hraných tónů, naladí se podle klavíru
- pohotově čte notový zápis nebo party do souboru
- je seznámen s díly pro hoboj z období baroka a soudobé tvorby

v 6. ročníku

- vědomě používá všechna variační a rytmická cvičení pro zlepšování techniky prstů a dechu
- hraje stupnice do 6# a 6b na opakované staccato, rychlé jednoduché staccato, tercie, oktávové řady apod.
- využívá a zvyšuje svoje technické dovednosti v technických cvičeních a delších etudách
- zná použití melodických ozdob ve skladbách z období baroka a klasicismu

- procvičuje svoji hudební paměť nácvikem přednesů z paměti
- vědomě pracuje s dechem a umí ho použít k vyjádření náročnějších dynamických pasáží
- čte pohotově náročnější party
- hraje skladby z období baroka, klasicismu a romantismu

v 7. ročníku

- pohotově se orientuje ve stupnicových řadách do 7# a 7b v dur a moll, využívá celý tónový rejstřík hoboje po f/fis/3
- umí se přizpůsobit změnám v tempech
- používá další náročnější variační techniky: oktávy, kvinty, řady po 8 tónech apod.
- zvyšuje svoji techniku prstů, dechu a jazyka na cvičeních a etudách náročnosti I. ročníku konzervatoře
- je seznámen s díly klasickými pro hoboj
- samostatně si vybere skladby na absolventský koncert

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- ovládá všechny stupnice durové a mollové s příslušnými akordy
- pracuje samostatně
- hraje obtížnější a náročnější skladby pro stálé zvyšování techniky prstů, jazyka a dechu
- hraje skladby z různých stylových období
- umí se orientovat v náročnějších orchestrálních partech a nastudovat je
- hraje delší hudební formy (koncerty, sonaty) a rozumí jejich zákonitostem

ve II. ročníku

- umí si svoji techniku udržovat hrou stupnic a akordů
- hraje náročná technická cvičení, etudy
- je seznámen s výrobou strojků a umí si základní jednoduché úkony upravit např. vyměnit blánu, srovnat boky, vyčistit apod.
- hraje na anglický roh, zná jeho ladění a uplatnění
- má přehled o světových i našich hobojistech
- pozná všechna důležitá hudební stylová období pro hoboj

ve III. ročníku

- využívá svých technických dovedností ke stálému zdokonalování hry
- umí zkonstatovat a zdůvodnit svůj názor na přehrané pasáže v technických cvičeních i v přednesech
- proniká do orchestrálních partů a důležitosti hoboje (angl. rohu) v symfonické hudbě
- pozná různá hudební stylová období

ve IV. ročníku

- umí své získané dovednosti dál rozvíjet na náročných cvičeních
- vyzná se v hobojoyé literatuře a vybere si vhodné skladby pro absolventský koncert
- umí se uplatnit jak v sólové hře, tak i v orchestru
- obhájí si svůj názor na interpretaci studovaných skladeb
- dovede se zapojit do hudebně-kulturního dění v místě svého pobytu

5.9.9 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zahraje stupnice dur do 4#, 4b + T5 s obraty
- zahraje v dynamice p-mf-f + crescendo, decrescendo při udržení intonační čistoty
- aktivně ovlivňuje nasazení, průběh a ukončení tónu - vše jen na F-ladě
- zahraje tenuto, legato, staccato
- zahraje z listu na úrovni 2. ročníku

v 5. ročníku

- zahraje stupnice dur do 5# a 5b + T5 s obraty
- zahraje stupnice moll do 4# 4b + T5 s obraty
- samostatně pečuje o svůj nástroj
- s intonační jistotou hraje v dynamice p-mf-f + crescendo, decrescendo
- při hře používá tenuto, staccato, portamento, retní legato
- nastuduje skladbu z paměti
- zahraje z listu na úrovni 3. ročníku

v 6. ročníku

- zahraje všechny stupnice dur s křížky, b + T5, D7 s obraty
- zahraje stupnice moll do 4# 4b + T5 s obraty
- zahraje jednoduché melodické ozdoby - příraz, nátryl
- navrhne použití výrazových prostředků ve skladbě a jejich výběr zdůvodní
- transponuje jednoduché melodie v rozsahu 2-4 taktů
- zahraje unisono, s doprovodem, v duetu nebo ve větším obsazení

v 7. ročníku

- zahraje všechny stupnice dur i moll + T5 a D7
- používá techniku hry staccato, legato, portamento a uplatní nátiskovou pohyblivost
- správně frázuje ve spojitosti s dýcháním
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů
- vyjádří vlastní názor ke stylovosti hrané skladby

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- hraje v dynamickém rozpětí pp-ff
- používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato, akcenty, z melodických ozdob příraz, odraz, nátryl
- zahraje v rozsahu f-f2
- zahraje z listu na úrovni 4. ročníku
- bezpečně rozezná dirigentovo gesto a reaguje na něj
- využívá multimediální techniku a pomocí nahrávek kontroluje hru

ve II. ročníku

- zahraje v maximálním dynamickém rozsahu ppp - fff
- hraje v rozsahu e-g2
- naladí nástroj k souhře s dalšími nástroji
- zahraje v půlovém (2/2, 3/2, 4/2) a osminovém (3/8, 6/8) taktu
- vysvětlí způsob hry v transpozici z F ladění do Es a předvede při hře etud

ve III. ročníku

- samostatně vybere vhodnou dynamiku, způsob hry, frázování
- vystihne náladu skladby a tu vyjádří ve své interpretaci
- zahraje zvukným, širokým a ušlechtilým tónem
- samostatně nacvičí skladbu přiměřené náročnosti a nastuduje part do hry v orchestru nebo souboru

ve IV. ročníku

- předvede technickou vyspělost - prstovou, nátiskovou i jazykovou
- dbá na intonační čistotu v celém nástrojovém rozsahu a sluchově ji koriguje
- zahraje v rozsahu malé c-b2
- zahraje v transpozicích z F ladění do ladění D, Es
- samostatně řeší problematiku hry
- hraje s nátiskovou flexibilitou a jistotou při změnách nástrojové polohy

5.9.10 Studijní zaměření: Hra na pozoun/baryton

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zahraje durové stupnice do čtyř křížků a bé a tónický kvintakord s obraty v rytmických variacích (nota celá, dvě půlové, čtyři čtvrté)
- zahraje dynamice p, mf, f, crescendo, decrescendo při udržení intonační čistoty

- aktivně ovlivňuje nasazení, průběh a ukončení tónu, a snižcovou techniku (přesnost a rychlost práce pravé ruky)
- zahraje a vysvětlí staccato a legato
- samostatně pečuje o nástroj
- zahraje precizně etudy a skladby na úrovni následujícího ročníku

v 5. ročníku

- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni třetího ročníku
- tvoří tón v dynamickém rozpětí pp-ff v rozsahu e-g1
- fixuje nátisk, snižcovou a artikulační techniku
- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b, t5, dominantní septakord + obraty předvede změnu poloh v rychlejším tempu
- používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato
- zahraje precizně etudy a skladby na úrovni následujícího ročníku

v 6. ročníku

- navrhne použití výrazových prostředků ve skladbě a jejich výběr zdůvodní
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zahraje z listu na úrovni 4. ročníku
- zahraje dur, moll stupnice do 5 křížků a 5 béček a t5, dominantní septakord + obraty
- transponuje jednoduché melodie
- zahraje unisono, s doprovodem, v duetu nebo ve větším obsazení komorní či orchestrální hry
- zahraje precizně etudy a skladby na úrovni následujícího ročníku

v 7. ročníku

- používá techniku hry staccato, legato, portamento, nátiskovou pohyblivost, pohotovost, jistotu, lehkost hry
- správně frázuje ve spojitosti s dýcháním
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů a dokáže vyjádřit svůj názor ke stylovosti hrané skladby
- zahraje všechny stupnice dur i moll + T5 s obraty a D7
- využívá multimediální techniku a pomocí nahrávek kontroluje hru
- uplatňuje snižcovou techniku, dbá na přesnost a rychlost pravé ruky
- zahraje precizně etudy a skladby na úrovni následujícího ročníku

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- s jistotou a intonační přesností hraje v dynamickém rozpětí pp-ff
- při hře používá artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato, akcenty, z melodických ozdob příraz, odraz
- čte noty v C klíči – tenorovém, altovém
- správně reaguje na dirigentovo gesto

- zahraje v rozsahu b – b1 ve všech dynamických odstínech
- zahraje precizně etudy a skladby na úrovni následujícího ročníku

ve II. ročníku

- zahraje všechny dur a moll stupnice a akordy i v rytmických obměnách
- čte a zahraje v půlovém (2/2, 3/2, 4/2) a osminovém (3/8, 6/8) taktu
- zahraje v maximálním dynamickém rozsahu tj. ppp-fff
- naladí pozoun k jiným nástrojům
- orientuje se v zápisu v basovém, tenorovém klíči
- zahraje precizně etudy a skladby na úrovni následujícího ročníku

ve III. ročníku

- samostatně vybere ke skladbě vhodnou dynamiku, způsob hry, frázování
- vystihne náladu skladby a vyjádří ji interpretací
- hraje zvukným, širokým a ušlechtilým tónem
- hraje s intonační čistotou v celém nástrojovém rozsah
- předává v orchestru zkušenosti a pomáhá mladším žákům
- samostatně nacvičí skladbu přiměřené náročnosti, nastuduje part do orchestru nebo souboru
- zahraje precizně etudy a skladby na úrovni následujícího ročníku
- zahraje požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence

ve IV. ročníku

- orientuje se v zápisu v basovém, tenorovém i altovém klíči
- používá další zdokonalení technické úrovně hry
- zvládne snižcové techniky v plynulosti v obtížnějších spojích a vazbách
- používá dechové techniky ve všech segmentech
- zahraje tónové kultury v legatu i v obtížných vazbách a spojích se schopnosti zvukové vyrovnanosti
- zvládne další zdokonalení zvukové a barevné vyrovnávání jednotlivých rejstříků
- zahraje rychlé násobné staccato (dvojitě i trojitě)
- používá frulato
- zvládne další zdokonalování intonace při hře a interpretačních schopností

5.9.11 Studijní zaměření: Hra na saxofon

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zvládne nácvik triolových a kvartolových technických pasáží
- aktivně kontroluje intonaci
- zahraje synkopu, triolu

- vysvětlí transpozici nástroje a její důvody
- ovládá způsob nasazení na hlásku „t“ a „d“
- zrytmizuje a vymyslí melodii v předem daných a vyzkoušených tónových škálách
- interpretuje a vysvětlí frázování ve swingové hudbě, triola jako základ, synkopa a ligatura osminové noty
- zahraje šestnáctinové noty a pomlky
- používá nízký prstoklad

v 5. ročníku

- zvládne barevné a dynamické vyrovnávání jednotlivých rejstříků nástroje
- reprodukuje a vysvětlí význam agogického, přednesového a tempového označení
- zahraje z listu skladbu na úrovni studia třetího ročníku
- zahraje tečkovaný rytmus a swingový rytmus včetně rozdílu nasazení
- zachytí a vymodeluje fráze po vzoru nahrávky interpreta či učitele
- zahraje stupnice a akordy do 3# a 3b dur i moll
- kontroluje intonační čistotu hry
- zahraje skladby v rozsahu b1-fis3

v 6. ročníku

- zvládne odlišení stylovosti interpretace skladeb různých stylových období
- zahraje a vysvětlí základní frázování v taneční a populární hudbě (swing, latina, rock)
- ovládne plný nástrojový rozsah
- předvede hru více hmatů na některé tóny a uplatní tyto hmaty při hře
- orientuje se v jednotlivých chorusech, identifikuje začátek chorusu podle doprovodu s rytmickou sekci nebo nahrávky
- při nácviku použije rytmizované a artikulační varianty původního notového zápisu

v 7. ročníku

- zahraje požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence
- zahraje a frázuje v moderním jazzu a swingu, používá stylové akcenty a nasazení
- interpretuje skladby různých stylových období
- nastuduje dvě skladby odlišného charakteru
- ovládá speciální hmaty používané při trylku, tremolu
- zahraje stupnice a akordy do 4# a 4b dur i moll

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zvládne barevné a dynamické vyrovnávání jednotlivých rejstříků nástroje
- seznámí se prakticky s dalšími hudebními styly a žánry

- analyzuje hru svých spolužáků a identifikuje chyby různého typu (souhra, intonace, chybné noty, dynamika, frázování), používá zásady konstruktivní kritiky
- imituje úseky improvizčních sól na základě poslechu
- samostatně nastuduje z paměti delší celky
- zahraje skladby v rozsahu e-g3
- zná historii saxofonu a jeho uplatnění v různých obdobích a žánrech

ve II. ročníku

- zvládne základy zvukové a barevné vyrovnanosti jednotlivých rejstříků
- hraje stabilním, znělým tónem v celém základním rozsahu nástroje (b-fis3)
- navrhne vhodné hmaty, dynamiku, frázování
- vybere skladbu sám dle vlastního vkusu a zájmu
- zahraje moderní techniky (glissando, frullato, growling)
- zahraje skladby v rozsahu b1-a3
- orientuje se s jistotou v notovém zápisu
- realizuje vhodné nádechy podle hudebních frází

ve III. ročníku

- interpretuje sólový part z paměti se znalostí a pochopením horizontální i vertikální struktury díla
- zvládne nácvik všech melodických ozdob
- orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech, při hře samostatně uplatní jejich charakteristické prvky
- nastuduje dvě přednesové skladby různých stylových období
- upraví plátek podle svých potřeb
- zná základní literaturu pro saxofon a má své vzory mezi současnými profesionálními hráči
- uplatní ozev spodních i vrchních tónů v nízké dynamice

ve IV. ročníku

- zahraje skladby v rozsahu b-c4
- zvládne problematiku intonace a s tím spojenou volbu optimálních hmatů v poloze c3-c4
- vyhledá a rozliší kvalitu nahrávky konkrétní skladby jako inspirační zdroj (internet, knihovny)
- pomocí výrazových prostředků vyjádří náladu skladby, vědomě pracuje s kvalitou a barvou tónu
- vyjádří a obhájí svůj názor na stylovost provedení skladeb různých žánrů
- formálně rozebere interpretované skladby
- transponuje skladby

5.9.12 Studijní zaměření: Zpěv

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- chápe důležitost rozezpívání
- uvědoměle využívá sluchovou sebekontrolu
- hospodaří s dechem v písních a cvičeních (frázuje)
- rozliší lidovou a umělou píseň, vysvětlí smysl textu
- písně interpretuje s výrazem úměrným k charakteru písně

v 5. ročníku

- nenásilně zpívá ve střední hlasové poloze a zachovává svou přirozenou barvu hlasu
- vědomě aktivuje dechovou oporu a přechody mezi hlasovými polohami zazpívá tak, že hlas je vyrovnan
- zpívá s klaviřním doprovodem, který neobsahuje melodickou linku
- udrží svůj part ve dvojhlasých písních
- aktivně vystupuje na koncertech, zpívá s výrazem

v 6. ročníku

- předvede propojení hlasových poloh a vyrovnává vokály technikou staccata a legata
- navrhne a předvede zpěv s hereckým projevem, využívá jevištní prostor
- realisticky zhodnotí svůj výkon, analyzuje jej
- vědomě dodržuje zásady hlasové hygieny
- nacvičuje náročnější písně různých období a při interpretaci použije přirozené výrazové prostředky

v 7. ročníku

- získanou pěveckou technikou ovládá svůj hlasový projev a dokáže respektovat své hlasové možnosti
- popíše funkci hlasového ústrojí při zpěvu, na základě svého sebepoznání si dokáže vybrat z nabídnuté pěvecké literatury
- nacvičuje náročnější písně různých období, v cizích jazycích dbá na zřetelnou výslovnost, v základní míře uplatní stylovost interpretace
- veřejně vystupuje, interpretuje se širokou škálou emocí
- orientuje se v kulturním i společenském životě

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- pohybuje se v nových dimenzích svého zpěvního a mluvního hlasu, který prošel mutací, dokáže uzpůsobit pěveckou techniku při zpěvu v mírné indispozici

- podílí se na výběru svého repertoáru s přihlédnutím ke svým technickým možnostem, samostatně pracuje s hudebním zápisem i v hodinách korepetice dle instrukcí svého pedagoga
- vyhledává si nahrávky a na nich zhodnotí výkony interpretů, dokáže popsat či analyzovat své silné i slabé stránky
- udrží svůj part v komorním nebo ansámblovém zpěvu
- rozliší stylovost interpretované skladby, volí úměrné interpretační prostředky

ve II. ročníku

- rozšiřuje hlasový rozsah náročnějšími hlasovými cvičeními, rozezpívá se sám
- dodržuje hlasovou hygienu a je si vědom následků v případě jejího porušování
- je aktivní ve výběru literatury, interpretačních a jevištních prostředků, zpívá v originálních jazycích
- veřejně vystupuje, uvede svůj výstup, užívá prvků neverbální komunikace
- je schopen reflexe a sebereflexe

ve III. ročníku

- disponuje potřebnými pěveckými návyky, zpívá kultivovaně
- pro poznání literatury nacvičí písně různých slohových období a žánrů, získává potřebné interpretační návyky v komorním a ansámblovém zpěvu
- navrhne a zdůvodní vlastní frázování, dynamiku, agogiku
- působí na pódiu sebevědomě, užívá adekvátní pěvecké a výrazové prostředky ve skladbách starší i nové hudby
- stále rozvíjí své hlasové možnosti

ve IV. ročníku

- propojuje všechny naučené technické a výrazové dovednosti
- uplatní vlastní názory na studované skladby
- stává se uměleckým partnerem korepetitora
- působí na pódiu sebevědomě, s kultivovaností interpretuje vybrané písně
- komorní a ansámblový zpěv se stává součástí jeho vystoupení
- zapojuje se do kulturního dění ve škole i ve svém okolí

5.9.13 Studijní zaměření: Populární zpěv

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- v základní míře se sám dokáže rozezpívat
- pozná přechody hlasových poloh
- při interpretaci písní si zachovává svůj vlastní projev
- aktivně využívá sluchovou sebekontrolu

- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- zazpívá s podehrávkou (nebo živým doprovodem) bez melodické linky
- vlastními slovy shrne obsah zpívaného textu

v 5. ročníku

- popíše změny mutujícího hlasu a související nebezpečí v hlasovém projevu, vyjmenuje a vědomě dodržuje zásady hlasové hygieny
- zpívá hrudním rejstříkem a přechody mezi hlasovými polohami zazpívá tak, že hlas je vyrovnan
- aktivně použije pohybovou stránku a mimiku obličeje, využije hereckého projevu
- orientuje se v základních žánrech populární hudby
- elementárně zanalyzuje a zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních
- interpretačně vystihne písně různého charakteru, nálady
- při živém doprovodu aktivně spolupracuje s korepetitorem

v 6. ročníku

- charakterizuje a rozpozná žánry populární hudby
- soustředí se na svůj výkon a zvládá projevy trémy
- ovládá základní práci s aparaturou, na kterou je zvyklý
- zvládne samostatné nastudování skladby
- dbá na zřetelnou artikulaci a výslovnost v příslušném jazyce
- při volbě repertoáru respektuje své hlasové možnosti

v 7. ročníku

- pod vedením pedagoga spoluvytváří svou vlastní hudební osobnost
- aktivně si vyhledává repertoár
- propojí zpěv s hereckým projevem, využije celý prostor jeviště, pro komunikaci s publikem využívá verbální i nonverbální komunikační prostředky
- zpívá v cizích jazycích a v maximální možné míře dbá na zřetelnou výslovnost při zachování artikulačních specifik daného jazyka
- je schopen sebereflexe, konstruktivně analyzuje vlastní výkon
- samostatně se prezentuje na jevišti, publiku uvede svůj výstup

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- popíše jednotlivé žánry pop music, vyjmenuje jejich charakteristické znaky a interprety
- aktivně pracuje s výrazovými prostředky, použije je při vystoupení
- dokáže popsat či analyzovat své silné i slabé stránky (pěvecké přednosti i nedostatky) a vyvodit z nich východiska pro svou další práci
- použije falzet
- dokáže uzpůsobit pěveckou techniku při zpěvu v mírné indispozici
- samostatně zvolí vhodný repertoár podle typu akce

ve II. ročníku

- ovládá komplexní práci s aparaturou, kterou běžně používá
- aktivně se podílí na vytváření konečné podoby repertoáru (výraz, herecké ztvárnění, prostorové využití jeviště, použití rekvizit)
- předvede práci s hudebním programem (základní střih, změna výšky, tempa apod.)
- aktivně vyhledává příležitosti k veřejné prezentaci, samostatně sestaví dramaturgii koncertu
- zhodnotí svůj výkon, konstruktivně analyzuje slyšené výkony

ve III. ročníku

- vědomě využívá gesto, mimiku
- s emocí pracuje uvěřitelně a přiměřeně
- přizpůsobí svůj výraz danému žánru

ve IV. ročníku

- při vystoupení aktivně spolupracuje se zvukařem (kapelou)
- pojmenuje a kultivovaně zdůvodní své požadavky na doprovodné nástroje (ozvučení)
- moderuje své vystoupení

5.9.14 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zahraje alterované akordy
- použije dominantní jádro II; V; I; dur i moll
- zahraje jed

v 5. ročníku

- zkombinuje bluesové boxy (paralelní, stejnojmenné a na V. stupni)
- seznámí se s církevními stupnicemi
- zdůvodní použití akordů v harmonii
- zvládne kompletně 3 jazzové standardy (téma, doprovod, sólo)

v 6. ročníku

- využije příbuznosti akordů v praktické hře
- uplatní kombinaci všech boxů při improvizaci
- popíše formu skladby a připraví vlastní téma
- zahraje osm až deset standardů

v 7. ročníku

- seznámí se s durovými boxy
- zahraje jednoduchý standard téma, soli, bgl.
- zahraje 1. durový box modifikuje durové boxy do církevních stupnic
- definuje typy akordů a jejich použití v harmonii
- zpracuje vlastní téma
- předvede vlastní repertoár (cca. 10 skladeb)

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zahraje v celém rozsahu hmatníku pomocí kombinace boxů
- zahraje jazzové standardy a sám si najde prstoklady při hraní témat
- zvládne základy harmonie (T, S, D)
- zvládne začátek harmonie (typy akordů)

ve II. ročníku

- využívá durové boxy v kombinaci s bluesovými a pentatonikou
- zvládne všechny typy akordů
- zvládne používat v harmonii alterované akordy
- zvládne základy aranžování – jednoduchý dvojhlas

ve III. ročníku

- zahraje jazzové standardy dvěma způsoby (tempo, styl)
- zvládne aranžmá pro menší soubor (rytmika + dechová sekce)
- zvládne harmonizaci jednoduchých témat
- vyjmenuje principy zápisu akordových značek a zahraje podle nich

ve IV. ročníku

- má vytvořený vlastní repertoár dle stylu
- popíše používání jednotlivých typů akordů
- napíše aranžmá pro větší obsazení
- vytvoří nejméně tři vlastní studiové nahrávky
- je schopen řídit zkoušku více hudebníků

5.9.15 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zahraje snazší part prsty do 3. polohy z not, s technickou dovedností a rytmickou přesností
- používá základy slap techniky

- zahraje základní basový doprovod podle z not, nebo akordických značek po 3. polohu
- zahraje bluesový box, vytvoří basový doprovod k písni, nebo bluesové 12
- fixuje souhru s druhým nástrojem

v 5. ročníku

- ovládá hru prsty, trsátkem a základy slap do 5. polohy
- zahraje stupnici dur, aiolskou, pentatoniku a bluesovou v 1 oktávě univerzálním prstokladem
- při hře používá metronom a multimediální techniku
- zahraje do 5. polohy z not, do 3. polohy z listu a podle akordických značek
- vytvoří a zahraje basový doprovod a snazší improvizaci k písni a jazzovému standardu
- rozlišuje interpretačně různé hudební styly

v 6. ročníku

- seznámí se s církevními stupnicemi
- zahraje po 7. polohu z not, kombinuje hru prsty, trsátkem a slap
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich formu a harmonii
- zahraje kvalitním tónem, rozlišuje barvu tónu, dynamiku
- vybere a samostatně nastuduje 2 písně a jazzový standard, zahraje basový doprovod a snazší improvizaci za použití bluesového boxu

v 7. ročníku

- na hmatníku se orientuje a zahraje do 9. polohy
- ovládá hru prsty, trsátkem a slap
- zahraje stupnici dur, pentatoniku a bluesovou ve 2 oktávách
- rozlišuje a při hře uplatní artikulaci (tenuto, staccato, legato)
- zahraje a vysvětlí stavbu akordů (kvintakordy dur a moll, dominantní septakord)
- zahraje z not a podle akordických značek různé hudební styly po 5. polohu
- dokáže doprovázet zpěv, sólové nástroje a fixuje souhru s více nástroji
- zahraje píseň a 2 jazzové standardy – melodii, vlastní basový doprovod a improvizaci

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- na hmatníku se orientuje a zahraje do 12. polohy
- ovládá hru prsty, trsátkem a pokročilejší slap techniky
- zahraje stupnici dur, aiolskou, pentatoniku a bluesovou ve 2 oktávách
- zahraje píseň a 2 jazzové standardy – melodii, doprovod i sólo, zvolí vhodný box a prstoklad
- zvládne základy harmonie (T,S,D)

ve II. ročníku

- orientuje se a hraje v celém rozsahu hmatníku
- při hře využije různé techniky hry, rejstříky nástroje a komba

- pohotově a samostatně zahraje z listu a podle akordických značek
- využívá durové boxy v kombinaci s bluesovými a pentatonikou
- vysvětlí a zahraje všechny typy kvintakordů, dominantní septakord
- vybere, nastuduje a zahraje 2 jazzové standardy a 1 skladbu s doprovodem, či podehrávkou

ve III. ročníku

- zvládne harmonizaci jednoduchých témat
- vyjmenuje principy zápisu akordových značek a zahraje podle nich
- zahraje 2 jazzové standardy v různém stylu-odlišný doprovod i sólo, 2 skladby s doprovodem, či podehrávkou
- obohatí hru uplatněním prvků nabytých poslechem kvalitních nahrávek předních baskytaristů
- zvládne aranžmá pro menší soubor

ve IV. ročníku

- má vytvořený vlastní repertoár dle stylu
- popíše, vysvětlí a zahraje jednotlivé druhy stupnic a akordů
- zvolí vhodný druh basového doprovodu a podle akordických značek doprovodí skladbu, nebo jazzový standard, zahraje vlastní sólo
- zahraje náročnější kompozici pro baskytaru, včetně vlastních sól
- napíše aranžmá pro menší obsazení
- vytvoří vlastní studiovou nahrávku
- je schopen řídit zkoušku více hudebníků, kapely, kriticky ohodnotí interpretaci vlastní i jiných hráčů

5.9.16 Studijní zaměření: Hra na trubku

I. stupeň

Žák

ve 4. ročníku

- zahraje durové stupnice do čtyř # a čtyř b + tónický kvintakord
- uplatní širší dynamiku při udržení intonační čistoty
- čistě nasazuje tón a zrychluje prstovou techniku
- předvede hru staccato a legato

v 5. ročníku

- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni třetího ročníku
- zahraje tóny v dynamickém rozpětí pp-ff v rozsahu C1-C2
- předvede flexibilitu nátisku a prstovou a artikulační techniku
- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4 b, T5, dominantní septakord + obraty
- provede výměnu poloh v rychlejším tempu
- užije artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato, akcenty

v 6. ročníku

- uplatní při hře pro skladbu charakteristické výrazové prostředky a jejich výběr zdůvodní
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje z listu na úrovni 4. ročníku
- zahraje dur, moll stupnice do 5 křížků a 5 bécěk a T5, dominantní septakord + obraty
- transponuje melodie
- zahraje s doprovodem, koriguje souhru

v 7. ročníku

- zdokonalí techniku hry staccato, legato, portamento, nátiskovou pohyblivost, pohotovost, jistotu, lehkost hry
- frázuje ve spojitosti s dýcháním
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů
- vyjádří a zdůvodní vlastní názor ke stylovosti hrané skladby
- zahraje stupnice dur, moll + T5 a D7
- využije multimediální techniku a pomocí nahrávek koriguje vlastní výkon

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- zdokonalí hru v dynamickém rozpětí pp-ff
- užije artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato, akcenty
- aplikuje ve skladbách hru melodických ozdob: příraz, odraz
- zahraje jednoduchou skladbu v transpozici in C
- bezpečně reaguje na dirigentovo gesto
- zahraje v rozsahu f#-b2 ve všech dynamických odstínech

ve II. ročníku

- prokáže schopnost rytmicky rozdělit a zahrát notový zápis v půlovém (2/2, 3/2, 4/2) a osminovém (3/8, 6/8) taktu
- zahraje v maximálním dynamickém rozsahu tj. ppp-fff
- zahraje v rozsahu fis - c3
- doladí se k jiným nástrojům
- zahraje jednoduchou skladbu v transpozici in C

ve III. ročníku

- určí a užije vhodnou dynamiku, způsob hry, frázování
- transponuje jednoduchou skladbu nahoru o interval větší než sekunda
- vyjádří náladu skladby vlastní interpretací

ve IV. ročníku

- zahraje zvukným, širokým a ušlechtilým tónem
- dbá na intonační čistotu při hře v celém nástrojovém rozsahu
- samostatně nacvičí skladbu dle vlastního výběru, výběr zdůvodní a obhájí

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Děti mladší sedmi let jsou přijímány na základě prokázání předpokladů ke studiu do přípravného studia s předmětem Přípravná výtvarná výchova. Všechna studijní zaměření I. a II. stupně výtvarného oboru mají společný předmět Výtvarná komunikace. Žák na konci I. a II. stupně skládá závěrečnou zkoušku formou obhajoby absolventské práce. Ve studiu pro dospělé postupují studenti podle individuálního plánu, sestaveného po domluvě s vyučujícím.

Rozšířená výuka je koncipovaná ve specializacích, žáků je maximálně osm ve třídě.

6.1 Učební plány výtvarného oboru

UČEBNÍ PLÁN V1 - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO I. STUPEŇ

<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.
Přípravná výtvarná výchova	2	2
Celkem hodin	2	2

UČEBNÍ PLÁN V2 - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO II. STUPEŇ

<i>Vyučované předměty</i>	1.
PS II - výtvarná tvorba/umělecké řezbářství/fotografie a animace	3
Celkem hodin	3

UČEBNÍ PLÁN V3 - VÝTVARNÁ TVORBA

Studium pro	1. stupeň							II. stupeň			
<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Výtvarná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná komunikace	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem hodin	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

UČEBNÍ PLÁN V4 – UMĚLECKÉ ŘEZBÁŘSTVÍ

Studium pro	1. stupeň							II. stupeň			
<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Umělecké řezbářství	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná komunikace	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem hodin	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

6.2 Přípravné studium

Cílem přípravného studia je vytvoření základních dovedností a pracovních návyků potřebných pro další studium. Přípravné studium pro I. stupeň je všeobecná výtvarná průprava pro všechna studijní zaměření. Studium je určeno pro děti od 5 do 7 let, je maximálně dvouleté.

Přípravné studium pro II. stupeň je specifické pro každé studijní zaměření (Výtvarná tvorba, Fotografie a animace, Umělecké řezbářství). Je určeno nově nastupujícím třináctiletým žákům. Studium je pouze jednoleté.

PS I - výtvarná výchova

Žák

- komunikuje s učitelem nad svou výtvarnou prací
- respektuje pravidla práce ve VO (organizaci výuky, úklid a údržbu pomůcek, úklid pracovního prostoru, hygienická pravidla)
- uchopuje správně nástroje jako tužka, štětec, nůžky apod.
- spontánně kreslí, maluje, modeluje
- výtvarně reaguje na podněty z okolí
- výtvarně vyjádří emoce a zážitky
- navazuje haptický kontakt s materiály a nástroji (papír, hlína, přírodniny a další)

PS II - výtvarná tvorba

Žák

- komunikuje s učitelem nad svou výtvarnou prací
- respektuje pravidla práce ve VO
- vyhledává samostatně inspirační zdroje pro svou práci
- samostatně pracuje na úrovni vyšších ročníků 1. stupně
- výtvarně reaguje na podněty z okolí

PS II - umělecké řezbářství

Žák

- pozná základní druhy dřeva a jejich vlastnosti pro řezbářskou práci
- zná základní nástroje a bezpečně s nimi manipuluje
- aplikuje správné nasazení dláta
- nakreslí a vytvoří reliéf
- seznámí se se základními řezbářskými technikami

PS II - Fotografie a animace

Žák

- při práci s fotoaparátem uplatňuje znalosti účinků světla a stínu, používá přirozené a umělé světlo, používá blesk
- pozná perspektivy lineární, žabí, ptačí a základy názvosloví barev (světlost, sytost, lomená barva, jas, teplé, studené a neutrální barvy, doplňkové barvy a kontrasty)
- vysvětlí základy černobílé fotografie, pozitiv, negativ
- používá PC programů při retuši a dalších úpravách fotografie
- v animaci vyjádří výtvarnou myšlenku v ploše i prostoru, dá do souvislosti s realitou a nalezne cestu k její fantaskní interpretaci
- popíše a vysvětlí druhy jednotlivých animačních technik s ohledem na požadavky k jejich realizaci

- vytvoří si scénář
- dbá na precizní provedení jednotlivých záběrů

6.3 Společné učební osnovy pro výtvarný obor: Výtvarná komunikace

Předmět Výtvarná komunikace se vyučuje ve všech studijních zaměřeních výtvarného oboru:

Výtvarná tvorba, Fotografie a animace, Umělecké řezbářství.

Oblast výtvarné komunikace je zaměřena na rozvoj výtvarného citění a myšlení. S ním je spojena i tvořivost, originalita vyjadřování, schopnost hodnocení i sebehodnocení. Souběžně s tím žák na základě zpracovávaných výtvarných problémů získává znalosti a zkušenosti, které ovlivňují jeho vztah k okolnímu světu i sobě samému.

V rámci předmětu si žáci osvojují znalosti z dějin umění a výtvarné kultury nikoli však formou chronologického řazení znalostí, ale postupným vrstvením zkušeností a informací přiměřených věku a v souvislosti se zpracovávaným výtvarným problémem.

Žáci si osvojují výtvarnou terminologii, druhy kompozičních vztahů, seznamují se s kulturními artefakty regionu, s literaturou o výtvarném umění, internetovými zdroji...

Výtvarná komunikace

I. stupeň

Žák

v 1. - 2. ročníku

- vlastními slovy formuluje pocity vyvolané výtvarnými podněty
- spontánně vytváří vlastní fikční světy a vypráví o nich
- pojmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které užívá
- respektuje zadání a hodnotí výsledky práce vzhledem k zadání

v 3. - 5. ročníku

- analyzuje zadání a hledá originální řešení
- připraví si varianty řešení daného problému
- objasní a zdůvodní svůj záměr a zhodnotí jeho naplnění
- účastní se skupinové práce, spoluvytváří soustředěnou a dělnou atmosféru
- otevírá se myšlenkám a významům ve výtvarném vyjadřování druhých
- zkoumá a pojmenovává základní kompoziční vztahy

v 6. - 7. ročníku

- hodnotí s použitím výtvarných pojmů průběh i výsledek práce
- pozná základní kompoziční vztahy a využívá jejich účinek

- rozezná základní historické slohy
- používá základní výtvarnou terminologii
- prokazuje samostatnost a odpovědnost při přípravě a realizaci absolventské práce

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- profiluje oblast svého zájmu ve výtvarném umění
- invenčně myslí a nově neotřele řeší zadání
- využívá literaturu a internet pro výběr podnětů z oblasti výtvarné kultury
- pozná znaky základních výtvarných slohů a směrů
- jmenuje některá umělecká díla a tvůrce jednotlivých slohů a směrů

v III. - IV. ročníku

- samostatně navrhne a konzultuje s učitelem individuální projekt
- formuluje svá hodnotící hlediska a své postoje k výtvarnému umění
- nachází inspiraci ve výtvarném umění, hledá souvislosti mezi vlastní výtvarnou představou a výtvarným uměním
- vyjadřuje se ke kulturním a výtvarným počínům regionu

6.4 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Výuka probíhá formou projektů, výtvarných řad a jiných celků.

Projektová výuka a výuka v celcích nabízí žákům podněty k hlubším úvahám, umožňuje logické řazení myšlenek i souvisejících výtvarných problémů, umožňuje osobitější formy vyjádření. Větvení a řetězení témat přináší širší kulturní kontexty a intenzivnější poznání. Většině projektů je věnován jeden školní rok, práce je prezentována společnou výstavou.

Ve výuce jsou uplatňovány prvky akční tvorby, zejména při výtvarné hře, dramatizaci a experimentování. Umožňují silné prožitky, intenzivní vnímání sebe sama i kontaktů s okolím.

studijní zaměření Výtvarná tvorba obsahuje dva předměty: Výtvarnou tvorbu a Výtvarnou komunikaci.

V předmětu Výtvarná tvorba se žáci seznamují s výrazovými možnostmi linie, barvy, tvaru, kompozičními zákonitostmi, jsou vedeni k vnímání světla a stínu, objemu, povrchu a prostoru, citu pro materiál.

Předmět Výtvarná komunikace je popsán v předchozí kapitole.

Výtvarná tvorba

I. stupeň

Žák

v 1. - 2. ročníku

- výtvarně zpracovává podněty ze svého okolí, zážitky, představy, pocity
- používá fantazii a kreativně zpracovává vizuální zkušenost
- hrou a experimentem objevuje možnosti výtvarných technik plošné a prostorové tvorby i netradiční způsoby vyjádření
- překračuje zobrazovací stereotypy
- používá základní výtvarné techniky
- bezpečně manipuluje s výtvarnými nástroji
- zná základní barvy a míchá je na paletě

ve 3. - 5. ročníku

- dodržuje pracovní postupy, akceptuje omezení a v jejich rámci hledá vlastní cestu
- vytváří práce v grafických technikách
- modeluje jednoduché reliéfy a plastiky
- v zobrazení využívá účinky světla a stínu
- rozlišuje a používá odstíny barev, pojmenovává je, cíleně míchá barvy
- kreslí a maluje podle skutečnosti, vystihne podstatné rysy reality
- používá při zobrazení lineární perspektivu
- vytváří prostorové kompozice a objekty z různých materiálů

v 6. - 7. ročníku

- převede kresbu do dalších výtvarných technik
- využívá znalostí barevných kontrastů při komponování a zobrazení prostorových vztahů
- uchazeč o studium na SŠ výtvarného zaměření realizuje program přípravy na talentové zkoušky
- plasticky ztvárňuje skutečnost, vystihne základní proporce
- experimentuje, kombinuje vyjadřovací prostředky, systematicky hledá vlastní cestu k vyjádření

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do své tvorby
- inspiruje se realitou, navazuje na ni stylizací, do zobrazení promítne subjektivní pohled
- užívá znalosti principů perspektivního zobrazení prostoru
- samostatně si volí téma své tvorby, prostředky a materiál pro jeho zpracování

ve III. - IV. ročníku

- uchazeč o studium na vysoké škole uměleckého směru, konzultuje práci s učitelem a realizuje program přípravy na talentové zkoušky
- samostatně zpracovává individuální projekty, konzultuje je s učitelem
- dotahuje výslednou podobu práce
- ladí formu a obsah
- vytvoří portfolio svých prací

6.5 Studijní zaměření: Umělecké řezbářství

Řezbářství poskytuje studentům možnost získávat dovednosti, které jim umožní pracovat se speciálními nástroji a náčiním, pomocí kterých pak vytvářejí artefakty řezbářské řemeslné práce, jako jsou intarzie, reliéfní řezba a drobná plastika. Po zvládnutí tradičních pracovních postupů se žákům odkrývá možnost uplatňovat svůj vlastní tvůrčí přístup a mohou inspirovat svou práci čerpat nejen z daných předloh, ale i z vlastních fantazijních a snových představ.

Umělecké řezbářství

I. stupeň

Žák

v 1. - 3. ročníku

- posoudí zadanou práci vzhledem ke svým individuálním schopnostem
- napodobí způsob vedení dláta/nože; provede práci s ohledem na využití plošného a prostorového vyjádření
- reprodukuje práci dle předloh
- pozná a vysvětlí účel základních pomocných a pracovních nástrojů pro práci se dřevěným obrobkem

ve 4. - 5. ročníku

- pozná základní druhy dřeva pro dřevořezbu, uvede jejich vlastnosti ve vztahu k výtvarnému zpracování
- podílí se na výběru zadávaných prací a tvůrčím způsobem parafrázuje pracovní předlohy
- předvede správné držení a použití pracovních nástrojů nutných pro dřevořezbu a intarzii
- aplikuje nasazení dláta k řezu po letech, přes léta, k záseku a šikmému řezu

v 6. - 7. ročníku

- použije správnou terminologii pro označení pomocných nástrojů používaných k práci s dřevěným obrobkem

- aplikuje smyslové podněty do práce s dřevěným obrobkem, komponuje plošnou, tvarovou a prostorovou tvorbu
- samostatně vybere a užije ruční pracovní nástroje a správnou techniku vedení dláta/nože
- uplatní základní techniky řezu: vytvoření roviny, vytvoření oblé plochy, vytvoření prohlubně a vytvoření linkového řezu
- zpracuje závěrečnou práci

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- rozumí pracovním postupům a technice práce s dlátem/nožem, porovná více řezbářských technik a volí je podle charakteru práce
- provede techniku vrubořezu, plochého reliéfu, vystouplého reliéfu a drobné plastiky, předvede technologický postup výroby intarzie
- zdůvodní volbu materiálu a vysvětlí následnou práci s ním, provede povrchovou úpravu dřeva broušením, voskováním a napouštění olejem

ve III. - IV. ročníku

- zkombinuje řezbářské techniky, obhájí zvolenou techniku a přístup, popíše výtvarné problémy a experimentuje s pracovními postupy
- vyjmenuje pracovní a pomocné nástroje, popíše jejich funkci a předvede jejich použití při práci se dřevem, provede ruční broušení rovných dlát
- umí si poradit se specifiky jednotlivých technik a používá je k uplatnění výtvarné myšlenky, umí si poradit při nastalé chybě a nabídne řešení k jejímu odstranění
- prezentuje závěrečnou práci

6.6 ROZŠÍŘENÉ STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU

Pro žáky do 3. ročníku výuka probíhá podle výstupů základního studia ŠVP s tím, že žák se dopracovává hlubších rovin výtvarné práce, vykazuje propracovanější výsledky práce nebo samostatnější, originálnější a kvalitnější výtvarné uchopení námětu. Tyto výsledky práce jsou pak učitelem veřejně prezentovány.

Od 3. ročníku nebo pro nové žáky od 11 let probíhá rozšířená výuka jako specializace ve studijních zaměřeních. Časová dotace je čtyři hodiny týdně. Výuka probíhá jednou nebo dvakrát týdně podle možností učeben. Předmět Výtvarná komunikace je pro všechny typy studia stejný.

Na konci jednotlivých ročníků žák prokazuje splnění kritérií pro zařazení do RV postupovou zkouškou - samostatnou výtvarnou prací.

Výuka RV probíhá v těchto předmětech:

Kresba a malba podle modelu

Textilní tvorba a design

Počítačová grafika a 3D modelování

Fotografie a animace

Žák může být zařazen do Rozšířené výuky na základě jednoho z následujících kritérií.

Žák

- během výuky prokáže, že samostatně výtvarně uvažuje na výrazně vyšší úrovni, než je na jeho věk obvyklé;
- v přístupu k výtvarné práci vykazuje znaky výjimečného zaujetí a soustředění, jeho výtvarný projev je osobitý;
- při talentových zkouškách prokáže výrazný talent alespoň ve dvou ze tří kritérií talentových

UČEBNÍ PLÁNY V5 - rozšířená výuka

Studium pro	1. stupeň							II. stupeň			
<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Fotografie a animace	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Počítačová grafika a 3d modelování	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3
Textilní tvorba a design	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3
Kresba a malba podle modelu	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3
Výtvarná komunikace	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem hodin	-	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4

6.6.1 Studijní zaměření: Kresba a malba podle modelu

I. stupeň

Žák

v 5. - 7. ročníku

- uvolněně kreslí a maluje
- v kresbě podle modelu zvládá měřítko věcí, komponuje do formátu
- používá lineární perspektivu a zobrazuje objem
- využívá znalostí barevných kontrastů při komponování a zobrazení prostorových vztahů
- experimentuje a hledá vlastní cestu vyjádření
- pracuje na zadáních i mimo vyučování, plní domácí úkoly
- podle požadavků k přijímacím zkouškám realizuje přípravu na talentové zkoušky

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- uvolněně kreslí a maluje různými výtvarnými prostředky
- samostatně experimentuje a tříbí svůj výtvarný výraz a směřování
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do své tvorby
- samostatně si volí téma své tvorby, prostředky a materiál pro jeho zpracování
- rámcově se orientuje v dějinách umění a výtvarné kultury
- krátce pohovoří o vybraném umělci a uměleckém směru

ve III. - IV. ročníku

- používá perspektivu v zobrazování na vyšší úrovni
- ladí formu a obsah
- dotahuje výslednou podobu práce
- konzultuje svou práci s učitelem
- uchazeč o studium na SŠ nebo VŠ realizuje systematickou přípravu na talentové zkoušky
- pozná a vyjmenuje hlavní znaky a klíčové představitele výtvarných slohů a směrů
- pohovoří o svém výtvarném směřování v kontextu současného umění
- v konzultaci s učitelem si vytvoří portfolio prací

6.6.2 Studijní zaměření: Textilní a designová tvorba

I. stupeň

Žák

ve 4. - 5. ročníku

- pracuje na šicím stroji a umí ho obsluhovat (nastavení napětí nitě, šířka stehu, umí navinout cívku, vyměnit jehlu nebo patku, šít knoflíkovou díрку...)

- rozumí nutnosti opatrnosti a správné údržbě šicího stroje (čištění, mazání...)
- vytváří jednodušší textilní výrobky (taška, obal na polštář, penál, hygienická taštička...)
- pracuje s různými typy látek, chápe jejich vlastnosti a správně je volí na různé projekty
- šije ručně, zná základní stehy
- pracuje se stříhovým papírem, křídou, krejčovským metrem, špendlíky, páradlem švů...
- našívá textilní aplikace ručně nebo na stroji

v 6. - 7. ročníku

- rozezná základní druhy textilních materiálů
- pracuje v základních textilních technikách a vytvoří textilní objekty či obrazy
- rozumí odpovědnému a udržitelnému přístupu k materiálu, vytvoří objekty recyklované, upcyklované
- navrhne a zrealizuje textilní doplněk
- pracuje se základními tiskovými technikami přizpůsobenými pro potisk textilu (tisk z výšky, výroba razidel, materiálový tisk)

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- respektuje specifika jednotlivých technik a používá je k uplatnění výtvarné myšlenky
- samostatně experimentuje a třídí svůj výtvarný výraz a směřování
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do své tvorby, umí si poradit při nastalé chybě a nabídne řešení k jejímu odstranění
- vytvoří dezén pro oděvní textili

ve III. - IV. ročníku

- vytvoří dezén pro oděvní textili
- uchazeč o studium na SŠ nebo VŠ realizuje systematickou přípravu na talentové zkoušky
- samostatně si volí téma své tvorby, prostředky a materiál pro jeho zpracování
- vyjmenuje některé představitele jak textilní tvorby, tak návrhářství
- navrhne textilní doplněk a zasadí ho do interiéru v grafickém programu nebo v prostorovém modelu
- vytvoří si portfolio prací s textilní či designovou tematikou

6.6.3 Studijní zaměření: Počítačová grafika a 3D modelování

I. stupeň

Žák

ve 4. - 5. ročníku

- upravuje a retušuje digitální fotografie, aby byly vhodné pro použití v grafických projektech
- zná a správně používá vrstvy v grafických programech pro organizaci a úpravu jednotlivých prvků
- obsluhuje grafický tablet
- porozumí principům designu, jako jsou kompozice, barvy, kontrast
- rozumí základním grafickým formátům a optimálnímu exportu pro různé účely

v 6. - 7. ročníku

- používá základní nástroje počítačových programů Krita, Photopea, Tinkercad (vrstvy, nástroje pro výběr, základní filtry, prolnutí vrstev,..)
- kreslí ve 3d prostoru virtuální reality
- nakreslí jednoduchý návrh 3D objektu, který potom konstruuje ve 3D programu
- vytvoří jednoduchý plakát
- žák experimentuje, systematicky hledá vlastní cestu k vyjádření

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- experimentuje a tříbí svůj výtvarný výraz a směřování, analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do své tvorby
- žák kreslí návrh objektu na požadované téma, který potom konstruuje ve 3D programu; nejzdařilejší objekt vytiskne za pomoci 3D tiskárny
- vytvoří jednoduché koláže, plakáty, vizitky, loga, upraví fotografie
- žák zná základní typografická pravidla k přípravě pro užitou grafiku
- žák vytvoří experimentální font

ve III. - IV. ročníku

- žák vytvoří své vlastní grafické portfolio prací (logo, upravené fotografie, citlivou práci s typografií)
- žák obsluhuje 3D tiskárnu
- samostatně si volí téma své tvorby, prostředky a materiál pro jeho zpracování
- uchazeč o studium na SŠ nebo VŠ realizuje systematickou přípravu na talentové zkoušky
- pozná a vyjmenuje hlavní znaky a klíčové představitele výtvarných slohů a směrů,
- pohovoří o svém oblíbeném uměleckém směru a umělci

6.6.4 Studijní zaměření: Fotografie a animace

Studijní zaměření probíhá od září r. 2022 formou rozšířeného vyučování od 3. ročníku.

Fotografická a animátorská tvorba učí studenty umělecky pracovat s fotografickým obrazem a zpracovávat jej. Žáci si nejprve osvojují práci s technikou a základní principy fotografické práce jako jsou expozice, clona, čas, hloubka ostrosti, ISO. Po zvládnutí a pochopení základních principů tvorby animovaného filmu jako jsou návaznost, rytmus, změna tempa a proměna kompozice, se pozornost soustřeďuje na práci s příběhem.

Tento předmět umožňuje studentům rozvíjet jejich vnitřní fantazii a oživovat příběhy jejich snů a představ.

I. stupeň

Žák

v 3. - 5. ročníku

- ovládá fotoaparát a stativ
- dá do souvislosti expozici, clonu, čas, hloubku ostrosti a ISO
- zná základy kompozice a volí výřez
- pozná přirozené a umělé světlo, protisvětlo, měkké, rozptýlené a tvrdé světlo a používá je při osvětlování předmětů
- používá PC programy k základním úpravám fotografie: zmenšení obrázku, ořez, transport, jas, kontrast a dále k animování (např. Krita, Flipaclip)
- rozliší základní druhy animačních technik
- vytvoří jednoduchý scénář a načrtne dějovou linii animovaného filmu
- pozná prvky plošného i prostorového vyjádření
- nafotí jednotlivé záběry a vytvoří z nich jednoduchou animaci

v 6. - 7. ročníku

- při práci s fotoaparátem uplatňuje znalosti účinků světla a stínu, používá přirozené, umělé světlo, ovládá blesk
- pozná perspektivy lineární, žabí, ptačí a základy názvosloví barev (světlost, sytost, lomená barva, jas, teplé, studené a neutrální barvy, doplňkové barvy a kontrasty)
- vytvoří a nafotí kompozici jednoduchého zátiší a portrét
- vysvětlí základy černobílé fotografie, pozitiv, negativ
- používá PC programů při retuši a dalších úpravách fotografie
- vyjádří výtvarnou myšlenku v ploše i prostoru, dá do souvislosti s realitou a nalezne cestu k její fantaskní interpretaci
- popíše a vysvětlí druhy jednotlivých animačních technik s ohledem na požadavky k jejich realizaci
- vytvoří si scénář
- dbá na precizní provedení jednotlivých záběrů

II. stupeň

Žák

v I. - II. ročníku

- vysvětlí základy klasické černobílé techniky a některé alternativní postupy, fotogram, strukáž, v 7. ročníku luminografie, sendvič
- dá do souvislosti historii fotografie, nejdůležitější jména fotografů, fotografické soutěže a přehlídky
- pozná fotografické žánry, zátiší, portrét, akt, krajina, macro, sport, časosběrný dokument, reportáž, architektura a při jejich zpracování
- kombinuje clonu a čas v závislosti na zadání, při práci uplatňuje filtry, blesk a objektivy různých ohniskových vzdáleností
- používá PC programů pro vznik koláží, montáží, plakátů
- charakterizuje průběh animačního procesu a naplňuje posloupnost animovaného filmu
- nabídne více řešení na zpracování jednotlivých scén
- vytvoří krátký animovaný film
- propojuje vlastnosti výtvarného jazyka a posouvá je do vlastní tvorby dle svého zaměření
- uplatní výrazové a kompoziční vztahy při zpracovávání zvoleného druhu animační techniky

ve III. - IV. ročníku

- aplikuje své znalosti klasické černobílé techniky ve fotokomoře a vytvoří černobílé fotografie
- využívá fotografie a znalosti PC ve tvorbě propagačních materiál (např. reklam, fotografického designu) a ilustrace
- rozvíjí vlastní tvorbu, realizuje subjektivní fotografii
- zkombinuje animační techniky a obhájí zvolenou techniku a přístup, vyřeší výtvarné problémy
- umí si poradit se specifiky animačních technik a použije je k uplatnění výtvarné myšlenky
- experimentuje s technologickými postupy a vysvětlí specifika jednotlivých animačních technik ve II. ročníku
- umí si poradit s tempem a časovou posloupností animovaného filmu
- prezentuje animovaný film, o své práci diskutuje s ohledem na názory ostatních žáků
- dle svého zájmu vytvoří závěrečnou práci, samostatně zvládnutý film nebo fotoportfolio

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Probouzením smyslu pro krásu tance a harmonii spolu s rozvíjením tvůrčích schopností prohlubuje taneční výchova duševní život člověka a ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu i jeho okolí. Poskytuje každému žákovi podle míry jeho schopností a zájmu takové základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v souborech zájmové umělecké činnosti nejrůznějšího zaměření, nebo v povolání, pro která jsou kultura pohybového projevu a zvládnutí základů tance vhodným předpokladem.

Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na taneční konzervatoři.

Tanec je jako neverbální vyjadřovací prostředek projevem rozmanitým, mnohotvárným, bohatým a proměnlivým ve formě i obsahu. Současně však má přísný řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného, harmonického a individuálního tanečního projevu.

V souladu s těmito požadavky rozvíjí TO ZUŠ správné držení těla a pohybovou techniku žáka a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební i prostorové citění a tvořivost.

7.1 Učební plány tanečního oboru

UČEBNÍ PLÁN T1 - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO I. STUPEŇ

<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkem hodin	2	2

UČEBNÍ PLÁN T2 - TANEC

Studium pro	1. stupeň							II. stupeň			
<i>Vyučované předměty</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Taneční průprava	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční techniky	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Práce v souboru	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
Celkem hodin	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

7.2 Učební osnovy tanečního oboru

7.2.1 Přípravné studium

Přípravná taneční výchova se zaměřuje na správné držení těla, rozvoj pohybové koordinace a hudebního citění. Formou pohybových her a nejrůznějších hravých cvičení směřuje k rozvíjení přirozeného tanečního projevu dítěte. Je předpokladem pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

Studium je určeno pro děti od 5 do 7 let. Přípravné studium je maximálně dvouleté.

Přípravná taneční výchova

Žák

v 1. ročníku

- formou tanečních her uplatňuje svůj přirozený taneční projev, dodržuje pravidla hry
- rozeznává rozdíly mezi protažením a uvolněním celého těla i jeho jednotlivých částí
- napodobuje základy stylizované taneční chůze, krok přísunný stranou, cval stranou a krok poskočný
- předvede lezení v nízkých polohách, běh, jednoduché výskoky

- buduje zásady správného postavení těla
- rozlišuje pomalé a rychlé tempo, vysoké a nízké tóny a pohyb jim přizpůsobuje

ve 2. ročníku

- fixuje zásady správného postavení těla
- předvede základní jednoduché druhy chůze: přirozená, sunná, vpřed, vzad, na pološpičkách
- fixuje jednoduché prvky akrobacie: kotoul vpřed i vzad z dřepu, kolíbka
- napodobuje práci s rekvizitou
- improvizací reaguje na jednoduchou hudební skladbu a přizpůsobuje svůj přirozený pohybový projev
- rozlišuje pohybem pomalé a rychlé tempo, takty 2 a 3dobé
- napodobuje jednoduché taneční kroky – přísunný krok bočně a vpřed ve vazbě, cval bočně a vpřed ve vazbě
- předvede krok poskočný

7.2.2 Studijní zaměření: Tanec

Taneční průprava

Předmět směřuje k získání správného držení těla ve všech základních polohách v pohybu i na místě.

Zaměřuje se především na pohybové, hudební, rytmické a prostorové vnímání. Rozvíjí základní taneční techniku na základě jednoduchých hudebních, pohybových a rytmických her a akrobacii související se základy taneční gymnastiky. V rámci předmětu zařazujeme i akrobacii a základy lidové tance zaměřující se na zvládnutí základních kroků a prvků, které jsou pro tanec charakteristické. V tomto předmětu se také zaměřujeme na rozvíjení přirozené a pravdivé improvizace, která vyzařuje z dětského myšlení. Vhodnými prostředky formujeme vzájemné vztahy a nabádáme děti k vlastním námětům.

1. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- fixuje správné postavení těla v základních polohách, slovně ho popíše a využívá
- správně provádí základní prvky ve stoje, na místě, na zemi a v pohybu z místa s ohledem na svá specifika a provádí správnou stylizovanou taneční chůzi a běh
- napodobuje prvky předcvičené pedagogem
- správně předvede jednoduché taneční kroky: přísunný krok bočně a vpřed, cval bočně ve vazbě s přísunným krokem bočně a přeměnný krok
- fixuje nové taneční kroky: valčíkový krok, pato-špičkový krok
- rozpozná a jednoduše verbálně okomentuje taneční prvky provedené správně a špatně

- vykoná prvky akrobacie: kotoul vpřed ze stoje, do roznožení, kotoul vzad z dřepu, přemet stranou
- provádí základní prvky na zadané tempo a rytmus, rozpozná předehtu a závěr skladby
- zvládá základy taneční gymnastiky v poloze v lehu a v sedu

ve 2. ročníku

- má správné držení těla
- fixuje jednotlivé svalové skupiny v jednoduchých tanečních prvcích, polohách na místě
- správně napodobuje předcvičené prvky a reaguje na opravu
- správně předvede vazby jednoduchých tanečních kroků: přísuný krok, cvalový krok, přeměnný polkový krok, valčíkový krok a fixuje kalamajkový krok
- orientuje se v tanečním prostoru a využívá jednoduché prostorové dráhy
- předvede a pojmenuje prvky akrobacie: kotoul vpřed, kotoul vzad, přemet stranou, stoj na rukou s dopomocí, most ze stoje, převaly přes záda, plynulé přenášení váhy těla, pracuje s lidovou písničkou ve 2/4 a 3/4 taktu a zapojuje základní taneční kroky, seznámí se s postavením u tyče, demi-plié, relevé, trampolínové skoky

Taneční techniky

Současný tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy, skoky, obraty a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Samozřejmou součástí předmětu současný tanec je taneční improvizace.

Klasická taneční technika upevňuje správné držení těla, rozvíjí taneční techniku, prohlubuje koordinaci pohybů, rovnováhu, sílu, zdatnost, vytrvalost, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu a napomáhá k harmonickému fyzickému rozvoji. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli. Znalost techniky klasického tance je i základní přípravou pro všechny ostatní taneční předměty.

1. stupeň

Žák

ve 3. ročníku

- předvede správné postavení těla v základních polohách, slovně ho popíše a využívá v jednoduché taneční improvizaci
- použije prvky akrobacie ve vazbách – kotoul vpřed, kotoul vzad, přemet stranou, stoj na rukou s dopomocí, přemet stranou (na obě strany), rondát

- správně předvede stylizovanou taneční chůzi, běh v různých obměnách a taneční cviky na zvětšení rozsahu a posílení svalových skupin
- užívá odborné názvosloví (známé výrazy)
- rozliší a provede základní taneční kroky – polka, valčík, kalamajka, hladká chůze
- napodobuje základní postavení těla, pozice horních (1,2,3) a dolních končetin (I., II., III.) tváří k tyči v klasické taneční technice správně
- správně předvede základní prvky demi-plié, grand plié, relevé, battement tendu z I. pozice en croux čelem k tyči, skoky v I., II., V. pozici

ve 4. ročníku

- drží základní postavení těla, pozice horních (1, 2, 3) a dolních končetin (I., II., V.) tváří i bokem k tyči a 1. port de bras v klasické taneční technice
- při provádění činnosti fixuje správné používání dechového aparátu
- správně předvede základní prvky demi-plié, grand plié, relevé, battement tendu z I. pozice en croux čelem i bokem k tyči ve vazbách a obměnách, příprava rond de jambe par terre
- provádí jednoduché variace či vazby složené z prvků - malé skoky, hmity horních končetin, napodobuje hmity těla v sedě i ve stoje vpřed i stranou a roling páteře, převaly přes bok a páteř v jednoduchých vazbách, kruhověšvihy, zvládá práci hlavy a paží při točkách
- přesněji užívá odborné názvosloví
- fixuje chůzi se sníženým i zvýšeným těžištěm
- spolupracuje s ostatními ve skupině

v 5. ročníku

- fixuje základní principy užívání dechového aparátu a aplikuje zásady správného držení těla při práci u tyče, na volnosti a při práci s podlahou jako partnerem
- předvede základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti - demi-plié, grand plié, relevé, battement tendu z I., V. pozice bokem i čelem k tyči, rond de jambe par terre, 1. a 2. port de bras a předvede battement tendu jeté z I. pozice a temps levé sauté u tyče
- verbálně analyzuje předváděné taneční činnosti
- zapojuje se do interpretačních i tvůrčích činností
- předvede pohyb pánve, trupu, hlavy v kombinaci s podřepem a výponem
- napodobuje přípravu pro otočky v paralelní pozici, z V. pozice, ze 4. pozice; točky z místa (channé)

v 6. ročníku

- rozlišuje základní charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- na zadaný úkol aplikuje základní principy při práci s podlahou jako partnerem, fixuje princip posloupnosti a spirály

- předvede základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti - demi-plié, grand plié, relevé, battement tendu z I., V. pozice, rond de jambe par terre, 1.-3. port de bras, battement tendu demi-degagé z I. a V. pozice, battement tendu jeté z I. pozice, temps levé sauté v I. a II. pozici na volnosti, a předvede échappé sauté, zdokonaluje techniku toček a skoků
- provede kyvadlový švih paží a trupu čelně i bočně a rotaci těla na místě
- fixuje točení s postupem v prostoru na relevé o 360 stupňů na obou nohách i v passé v paralelním či vytočeném
- zhodnotí a uplatňuje princip svého prováděného pohybu

v 7. ročníku

- vědomě realizuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla se správným užitím dechového aparátu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- provede vlnu trupu čelně i bočně a předvede skoky v kombinacích
- předvede základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti - demi-plié, grand plié, relevé, battement tendu z I., V. pozice, rond de jambe par terre, port de bras, battement tendu demi-degagé z I. a V. pozice, battement tendu jeté z I. pozice, temps levé sauté v I. a II. pozici na volnosti, échappé sauté a fixuje přípravu na otočení ze IV. pozice en dehors, en dedans a glissade a balancé, fixuje různé druhy toček a skoků v kombinacích
- zhodnotí vlastní roli ve skupině

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- vyhledá a definuje základní principy při práci s partnerem
- orientuje se v tanečním prostoru a během realizace zadaného úkolu nebo improvizace využívá složitější prostorové dráhy a vytváří variace individuálně, s partnerem, s rekvizitou
- předvede základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti ve vazbách - demi-plié, grand plié, relevé, battement tendu, rond de jambe par terre, port de bras, battement tendu demi-degagé, battement tendu jeté, temps levé sauté, échappé sauté, přípravu na otočení ze IV. pozice en dehors, en dedans, glissade, balancé, attitude, temps-lié par terre, relevé-abaisé s kročnou končetinou na 45°
- veškeré prvky klasické taneční techniky předvede v epaulement, ve vazbách se zapojením detourné, port de bras a natáčením hlavy
- předvede krátkou improvizaci na zadané téma, kde uplatní probrané techniky
- spolupracuje při tvorbě choreografií

ve II. ročníku

- provádí různé vazby skokových variací
- spolupodílí se na tvorbě různých choreografií
- při tvorbě choreografií použije vlastní nápady, avšak respektuje zadání a styl tématu
- předvede základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti - demi-plié, grand plié, relevé, battement tendu, rond de jambe par terre, port de bras, battement tendu demi degagé, battement tendu jeté, temps levé sauté, échappé sauté, přípravu na otočení ze IV. pozice en dehors, en dedans, glissade, balancé, attitude a fixuje battement frappé a battement fondu z V. pozice, fixuje plié-relevé s kročnou končetinou na 45°, příprava na točení z II., IV., V- pozice en face na celém chodidle, pózy na 45°- 90°
- používá názvosloví jednotlivých tanečních technik

ve III. ročníku

- předvede plié-relevé s kročnou končetinou na 45°, battement tendu frappé na relevé s kročnou končetinou na 45°, příprava na točení z II., IV., V. pozice en face na celém chodidle, pózy na 45°-90°, fixuje porté na 90° o $\frac{1}{4}$, battement tendu enturnant, piruetce ze IV., V. pozice dolních končetin endehors a en dedans
- vyhledává hudbu pro nácvik vlastní choreografie
- při improvizaci používá různé techniky tanečního umění a dbá na čistotu jejich provedení
- používá odborné názvosloví a pojmy tanečních technik
- předvede izolace jednotlivých svalových skupin a fixuje stabilitu postoje a plastičnost paží a trupu
- zapamatuje si a zopakuje kombinaci na skoky a pády

ve IV. ročníku

- vysvětlí mladšímu spolužákovi způsob provedení jednotlivých prvků
- se zapojuje, navrhuje a následně na konci studia absoljuje kompletní proces tvorby choreografického díla – výběr námětu, hudby, pohybové ztvárnění, scénické řešení
- podílí se na organizaci představení a propagaci
- zhodnotí vlastní vystoupení a analyzuje nedostatky
- provádí na volnosti veškeré druhy malých a velkých skoků v malých a velkých pózách, fixuje technickou náročnost vazeb prvků v adagiu, v allegru a počet pirouettes.

Taneční praxe

Úkolem Taneční praxe je nejen pěstovat pozitivní vztah k tanci, ale především probouzet a podporovat kreativnímu myšlení. V tomto předmětu se zaměřujeme na rozvíjení přirozené a pravdivé improvizace, která vyzařuje z dětského myšlení. Vhodnými prostředky formujeme vzájemné vztahy a nabádáme děti k vlastním námětům. Dále také slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Zároveň slouží k přípravě

absolvování tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže a schopnosti se ve vyšších ročnících zapojovat do tvorby choreografií, popř. samostatně tvořit vlastní práce. V souladu s postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu žáků se zařazují v nižších ročnících pohybové a taneční hry, improvizace, drobné taneční skladby inspirované hudbou pro děti či jednoduché lidové tance. Později vlastní tvorba dětí a improvizace na stále náročnější taneční skladby.

I. stupeň

Žák

v 1. ročníku

- rozliší pohybem náladu a dynamiku krátké hudební skladby a improvizací ji vyjádří
- rozliší předebru a závěr jednoduché hudební kompozice
- napodobí jednoduchý taneční projev druhého adekvátně svému věku
- dokáže nacvičit taneční choreografii, která vychází z probrané látky a veřejně s ní vystoupí
- rozliší dvoudobé a třídobé metrum v jednoduchých doprovodných dětských skladbách

ve 2. ročníku

- interpretuje zadaný úkol a pohybuje se ve dvojici a skupině
- orientuje se v tanečním prostoru a během realizace zadaného úkolu využívá jednoduché prostorové dráhy
- improvizuje na jednoduché téma
- obhájí schopnost rozlišit dvoudobé a třídobé metrum, základní dynamiku a vše vyjádří pohybem
- improvizuje s rekvizitou

ve 3. ročníku

- využívá základních znalostí v komplexní taneční improvizaci, předvede pohyb s rekvizitou a zapojuje se do vytváření taneční kompozice
- hodnotí taneční projev svých spolužáků
- na zadané téma vytvoří vlastní jednoduchou choreografii
- rozliší jednotlivé fráze jednoduché hudební skladby

ve 4. ročníku

- interpretuje zadaný úkol a uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev
- orientuje se v tanečním prostoru a během realizace zadaného úkolu využívá složitější prostorové dráhy
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- na zadanou hudební kompozici nebo téma vytvoří vlastní jednoduchou choreografii
- rozliší a pohybem reaguje na dynamické změny v hudbě

v 5. ročníku

- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- uplatňuje získané dovednosti ve svém pohybovém vyjádření
- aktivně se zapojuje do tvorby taneční kompozice
- vytvoří ve dvojici hudební kompozici nebo téma jednoduchou choreografii
- hodnotí vlastní projev i projev svých spolužáků

v 6. ročníku

- tvořivě přistupuje k pohybovému ztvárnění hudebních i nehupebních podnětů
- zhodnotí obsah choreografického díla přiměřeně jeho věku
- využívá základních znalostí v komplexní taneční improvizaci
- vytváří jednoduché etudy s rekvizitou

v 7. ročníku

- aplikuje základní principy tanečních pohybů při práci s podlahou
- fixuje princip posloupnosti a spirály
- analyzuje vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- vytváří jednoduché etudy, pracuje ve dvojici, trojici a využívá prvky kontaktní improvizace
- diskutuje o choreografii díla a spolupodílí se na jejím vytváření

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- nachází prostřednictvím improvizace osobitý pohybový projev
- navrhuje a podílí se na tvorbě choreografií
- aktivně spolupracuje s ostatními ve skupině
- analyzuje a hodnotí pohybový a taneční projev

ve II. ročníku

- navrhuje a podílí se na tvorbě choreografií a na scénickém řešení choreografického díla
- účastní se tanečních přehlídek a představení
- hodnotí obsah uměleckého tanečního díla za použití taneční terminologie
- zhodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

ve III. ročníku

- formuluje prostřednictvím improvizace vlastní osobitý projev
- vytvoří vlastní choreografii
- účastní se tanečních přehlídek a představení

ve IV. ročníku

- absolvuje komplexní proces tvorby choreografické díla – výběr námětu, hudby, pohybového ztvárnění, scénického řešení
- podílí se na organizaci představení a propagaci
- vyjádří pohybem jednotu a neoddělitelnost intelektuální, emocionální a fyzické stránky díla

Práce v souboru

Práce v souboru je nepovinný předmět pro žáky druhého stupně, ve kterém se setkávají žáci různých ročníků. Navazuje na předmět Taneční techniky, ze kterého si žák může zvolit a rozvíjet se v konkrétní taneční technice (klasická taneční technika, současný tanec či tanec na špičkách). V rámci tohoto předmětu žák své získané vědomosti a znalosti doplňuje, prohlubuje a tím napomáhá k větší tanečnosti a získání širších zkušeností s veřejným vystoupením.

II. stupeň

Žák

v I. ročníku

- využije specifika techniky klasického nebo současného tance pro kultivaci přirozeného pohybu
- předvede základy techniky klasického tance na špičkách
- předvede nastudovanou choreografii s využitím tanečních, hudebních, dramatických i výtvarných prvků na veřejném vystoupení.
- rozliší a pojmenuje specifika technik současného tance a propojí v krátkých tanečních vazbách prvky skokové a rotační techniky s pohybem do prostoru a vyjádřením dynamiky pohybu

ve II. ročníku

- aplikuje vyšší stupeň techniky klasického tance na špičkách či současného tance v tanečních vazbách
- vědomě ovládá a posoudí kvalitu provedení pohybu v souladu se svými tělesnými dispozicemi
- předvede vlastní technickou vazbu se zapojením jednoho z principů vedení pohybu
- předvede svou techniku v excercice á la barre a au milieu v rychlejším tempu

ve III. ročníku

- při výuce zvyšuje a aplikuje technickou náročnost vazeb prvků v adagiu, v allegro a počet pirouettes
- získá smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu klasického tance či současného tance a techniky na špičkách

- propojí vlastní tvůrčí uměleckou činnost s kvalitní technickou dovedností a předvede jej na veřejnosti
- aplikuje svůj smysl pro estetiku pohybu ve vazbách s dynamicky a charakterově různým hudebním doprovodem

ve IV. ročníku

- se aktivně zapojí do tvorby choreografií, zhodnotí je na základě technické kvality, užití výtvarných prvků a zpracování námětu choreografie
- používá vyšší náročnosti techniky klasického tance při cvičení á la barre čelem a bokem, au milieu
- zvládne koordinaci trupu, dolních a horních končetin a důrazem na vybudování svalové síly, aplomb a balon
- aktivně spojuje taneční prvky, kvalitu a rychlost pohybu s pohybem v prostoru, se změnou orientace v prostoru a s důrazem na tanečnost a kultivovaný pohyb

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami může škola vypracovat po prokázání předpokladů k uměleckému vzdělávání individuální vzdělávací plán. Tento individuální plán se zpracovává zpravidla na jeden školní rok. Předpokladem pro individuální vzdělávací plán je:

- Žádost zákonného zástupce
- Posudek z pedagogicko-psychologické poradny
- Souhlas ředitele školy

Při vzdělávání těchto žáků je nezbytná aktivní spolupráce mezi rodiči a školou. Pedagogové poradí rodičům a žákovi vhodné studijní zaměření a navrhnou způsob výuky (pedagogické a metodické přístupy).

Škola má zkušenost s výukou sluchově postižených v tanečním oboru a při kolektivní výuce v hudebním oboru uplatňuje prvky muzikoterapie.

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro mimořádně nadané žáky může škola vypracovat individuální vzdělávací plán. Tento individuální plán se zpracovává zpravidla na jeden školní rok. Předpokladem pro individuální vzdělávací plán je:

- Žádost zákonného zástupce
- Posudek z pedagogicko-psychologické poradny
- Doporučení učitele
- Souhlas ředitele školy

Pro žáky s vynikajícími studijními výsledky, kteří nesplňují výše uvedené požadavky na vypracování individuálního vzdělávacího plánu, škola může posílit na základě rozhodnutí ředitele školy hodinovou dotaci. Žákům jsou také umožněny kontrakce jednotlivých ročníků a výuka je přizpůsobena jejich mimořádným schopnostem a pílí. Dále škola nabízí všem nadaným žákům zajištění možnosti konzultace s pedagogy na školách vyššího typu, zapůjčení kvalitního nástroje, návštěvu koncertů, výstav a představení s odborným výkladem pedagogů.

10. ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

10.1 Talentová zkouška

Talentovou zkoušku uchazeč vykonává do prvního a druhého stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně.

Do přípravného studia I. a II. stupně je žák přijat bez talentové zkoušky po prokázání předpokladů ke vzdělávání. O přijetí uchazeče rozhoduje ředitel školy na základě doporučení přijímací komise. Každá disciplína je bodována 10 body, uchazeč může být přijat od počtu 20 bodů.

Hudební obor

1. INTONACE - zpěv připravené písně
2. RYTMUS - zopakování zatleskaného rytmu
3. HUDEBNÍ PAMĚŤ - zopakování hudebního úryvku

Výtvarný obor

1. OSOBITOST
2. FANTAZIE
3. TECHNIKA

(Žáci kreslí na zadané téma. Žáci starší 12 let kreslí navíc podle modelu.)

Taneční obor

1. HUDEBNÍ CÍTĚNÍ - RYTMUS
2. DISPOZICE
3. IMPROVIZACE

10.2 Komisionální zkouška

V hudebním oboru se na konci každého ročníku koná komisionální postupová zkouška. Postupové zkoušky se konají pouze na prvním stupni hudebního oboru. V ostatních oborech a typech studia se postupová zkouška nekoná.

Dále se komisionální zkoušky konají ve všech oborech v těchto případech:

- při závěrečných/absolventských zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé
- při přeřazení mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2 a vyhlášky 71/2005 Sb. v platném znění
- při opravných zkouškách

10.3 Zásady, oblasti a metody hodnocení

Zásady hodnocení

Hodnocení žáků používáme jako účinný průběžný motivační nástroj při procesu vzdělávání. Cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu o jeho pokrocích vzhledem k jeho schopnostem.

Při každém hodnocení je žákovi nabízena cesta ke zlepšení. Žáky vedeme k sebehodnocení, které vhodně korigujeme. Žáky předem seznamujeme se všemi oblastmi a kritérii hodnocení. Učitel seznamuje žáka s výsledkem hodnocení a poukazuje na klady a nedostatky jednotlivých složek hodnoceného výkonu či výsledku činnosti. O termínu komisionální zkoušky informuje učitel žáky minimálně tři týdny předem.

Oblasti hodnocení

1. aktivita a úroveň práce žáka v hodinách
2. příprava na výuku, snaha o sebezdokonalování
3. dosahování očekávaných výstupů pokud jsou obsaženy v daném ročníku
4. zodpovědný přístup k zadaným úkolům
5. vlastní zájem o umění
6. aktivní a pasivní účast na akcích školy

Volíme z těchto metod ověřování:

- analýza výkonu nebo výsledku činnosti
- slovní metody (rozhovor, ústní přezkoušení)
- písemná forma (test, referát, projekt)

Způsoby hodnocení

Žáky klasifikujeme vzhledem k úrovni jejich rozvoje a míře nadání. Hodnotíme výhradně činnost žáka, nikoli jeho jako osobnost či jeho chování.

Hodnocení žáka při postupové nebo závěrečné zkoušce je součástí celkové klasifikace.

Klasifikační stupně

1. aktivní a iniciativní žák, který soustavně pracuje na zlepšování svých dovedností a nastolené problémy řeší tvůrčím způsobem, plní očekávané výstupy pro daný ročník
2. žák, který nepracuje soustavně a zpomaluje tak svůj umělecký rozvoj, plní očekávané výstupy pro daný předmět
3. žák nepracuje systematicky, očekávané výstupy plní pouze z části
4. žák projevuje nechuť a neschopnost pracovat, neplní výstupy jednotlivých ročníků

10.4 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je významným nástrojem při zjišťování stavu podmínek a průběhu vzdělávání. Vlastní hodnocení je jedním z východisek pro výroční zprávu o činnosti školy.

Oblasti vlastního hodnocení:

1. kvalita poskytovaného vzdělávání
2. podmínky ke vzdělávání žáků
3. kvalita řízení školy

Nástroje vlastního hodnocení:

- hospitace
- pozorování
- výsledky soutěží
- rozhovory s učiteli, žáky a rodiči
- dotazníková šetření